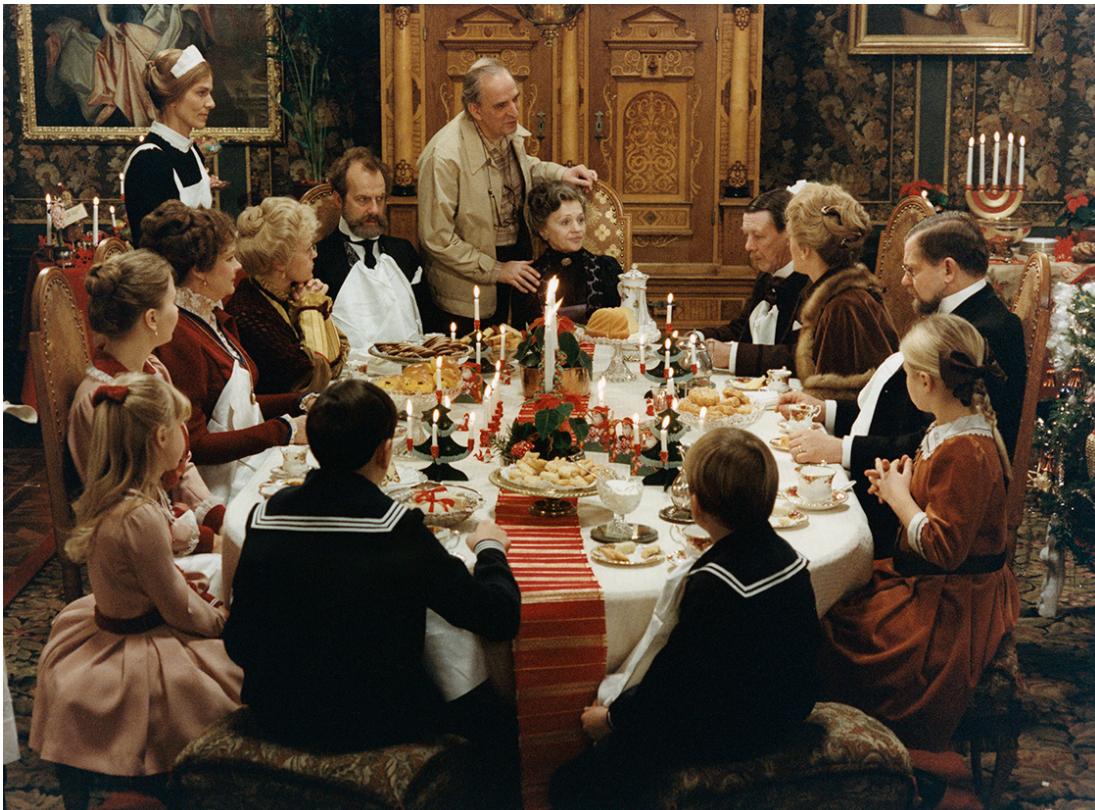




PRESSEMITTEILUNG

Geld und Gefühle

Anlässlich des 125. Jubiläums von Thomas Manns *Buddenbrooks* widmet sich die Retrospektive der 68. Nordischen Filmtage Lübeck (4. bis 8. November 2026) Familienangelegenheiten.



Fanny und Alexander (Regie: Ingmar Bergman, Schweden 1982) © SFI

Lübeck, 9. Februar 2026.

Unter dem Titel ***Buddenbrooks p:reload*** widmet sich die Retrospektive der 68. Nordischen Filmtage Lübeck Thomas Manns literarischen Vorbildern aus Skandinavien und deren Weiterentwicklungen im nordischen Kino.

Zwei Jahre nach der erfolgreichen Zusammenarbeit zum 100-jährigen Jubiläum von Thomas Manns Epochenroman *Der Zauberberg* kooperiert das Festival dabei erneut mit den Lübecker Museen.

Thomas Manns großer Familienroman *Buddenbrooks*, für den der Schriftsteller 1929 mit dem Literatur-Nobelpreis ausgezeichnet wurde, erschien im Jahr 1901. Dieses Datum würdigt das Buddenbrookhaus mit der Ausstellung ***Family Affairs***, die am 30. Oktober 2026 im St. Annen-Museum eröffnet wird.

„Als Vorbilder für *Buddenbrooks* boten sich skandinavische Familienromane an, [sie] legten sich als Vorbilder darum nahe, weil es ja eine Familiengeschichte, und zwar eine handelsstädtische,



der skandinavischen Sphäre schon nahe, war, die mir vorschwebte“, erklärte Thomas Mann 1926 über den in seiner Heimatstadt Lübeck angesiedelten Roman. Neben Werken der Nobelpreisträger Bjørnstjerne Bjørnson und Knut Hamsun sowie des Dramatikers Henrik Ibsen zählen dazu auch Kaufmannsromane des norwegischen Autors Alexander Kielland, dessen Vater von 1834 bis 1836 in Lübeck lebte und Klügmanns Handelsschule besuchte.

Jörg Schöning, Kurator der Retrospektive der Nordischen Filmtage Lübeck, erläutert die Filmauswahl: „Wie in den *Buddenbrooks* stehen Firmen und Familien, Geld und Generationen im Mittelpunkt der ausgewählten Filme. Mehrere von ihnen beruhen auf literarischen Vorlagen, die Thomas Mann bei der Abfassung seines Debütromans bekannt und dienlich waren. Andere setzen die Tradition der nordischen Familiensagas fort oder schreiben den skandinavischen Kaufmannsroman filmisch um.“

Dementsprechend umfasst die Filmauswahl unter anderem Klassiker-Adaptionen wie *Die Wildente* (nach Ibsen), Langzeit-Familienaufstellungen wie *Fanny und Alexander* (Regie: Ingmar Bergman, Schweden 1982) sowie Familiendramen um Macht und Geld wie *Das Erbe* (Regie: Per Fly, Dänemark 2003).

„Die *Buddenbrooks* haben nicht nur die Literatur geprägt, sondern ein erzählerisches Modell geschaffen, das weit über den Roman hinausreicht. In den nordischen Familiensagas des Kinos leben diese Motive fort: in neuen Bildern, anderen Zeiten und veränderten gesellschaftlichen Konstellationen. Die Retrospektive der Nordischen Filmtage Lübeck macht diese filmischen Fortschreibungen sichtbar und eröffnet einen neuen Zugang zu Thomas Manns Werk“, so Dr. Caren Heuer, Direktorin des Buddenbrookhauses.

Sämtliche Filmtitel der Retrospektive ***Buddenbrooks p:reload*** werden, wie das gesamte Festivalprogramm der 68. Ausgabe der Nordischen Filmtage Lübeck, im Herbst 2026 bekanntgegeben. Weitere gemeinsame Veranstaltungen mit dem Buddenbrookhaus sind geplant.

Pressekontakt:

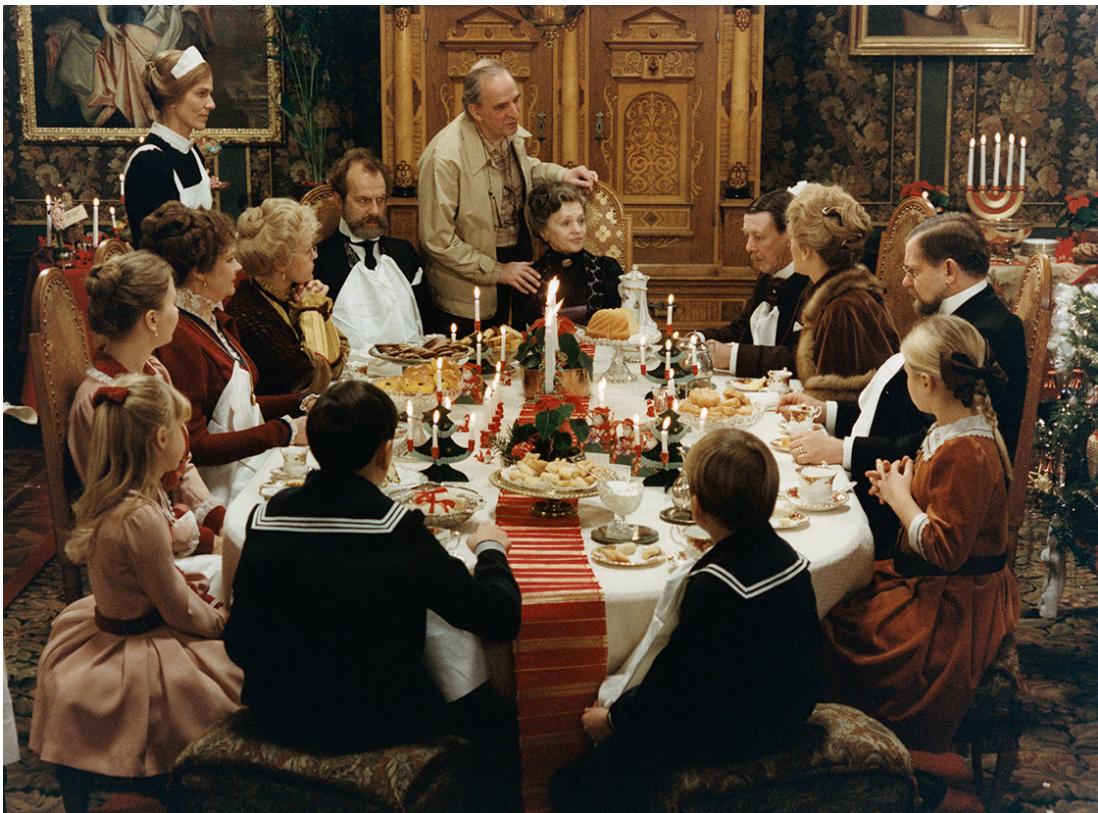
Hansestadt Lübeck – Nordische Filmtage Lübeck
presse@nordische-filmtage.de
www.nordische-filmtage.de

Die Nordischen Filmtage Lübeck sind eine Veranstaltung der Hansestadt Lübeck und werden unterstützt von zahlreichen [Institutionen, Sponsor:innen](#) sowie [Kooperationspartner:innen](#).

PRESS RELEASE

Riches and Resentiments

The 68th Nordic Film Days (November 4—8, 2026) will mark the 125th anniversary of Thomas Mann's *Buddenbrooks* with a Retrospective dedicated to family affairs.



Fanny und Alexander (dir: Ingmar Bergman, Schweden 1982) © SFI

Lübeck, February 9, 2026.

The Retrospective of the 68th Nordic Film Days, titled ***Buddenbrooks p:reloaded***, will be dedicated to archetypes in Scandinavian literature that influenced Thomas Mann, and their evolution in Nordic cinema.

Two years after a successful collaboration in honour of the 100th anniversary of Mann's epochal novel *The Magic Mountain*, the festival will once again work closely with Lübeck's museums.

Thomas Mann's sprawling family saga *Buddenbrooks*, which garnered the writer the 1929 Nobel Prize in literature, was published in 1901. Lübeck's Buddenbrook House is commemorating that date with the exhibition ***Family Affairs***, which will open on October 30, 2026 at St. Anne's Museum.

"Scandinavian family tales were the models for *Buddenbrooks*; they were clear examples because I had in mind a family story, one set in a trading town close to the Scandinavian sphere"; thus



explained Mann in 1926 the inspiration for the novel set in his home town of Lübeck. Those influences included works by Nobel laureates Bjørnstjerne Bjørnson and Knut Hamsun, as well as dramatist Henrik Ibsen, but also the novels of Norwegian writer Alexander Kielland, whose father lived in Lübeck from 1834 to 1836, where he attended the Klügmann school of commerce.

Jörg Schöning, the curator of the NFL Retrospective, says this about the film selection, “Just as in *Buddenbrooks*, firms and families, money and generations are at the centre of the films. Several of them are based on books that Thomas Mann was aware of and used when he was writing his debut novel. Others carry on the tradition of the Nordic family saga or turn the Scandinavian novel of commercial life into films”.

As such, the selection encompasses adaptations of classics such as *The Wild Duck* (based on Ibsen), long-term family observations such as *Fanny and Alexander* (dir: Ingmar Bergman, Sweden, 1982), and family dramas about power and money such as *The Inheritance* (dir: Per Fly, Denmark, 2003).

“The *Buddenbrooks* not only left their mark on literature, the book also created a narrative model that reached well beyond the novel. That leitmotif lives on in cinema’s Nordic family sagas – with new images, other eras, and different societal constellations. The Retrospective of the Nordic Film Days Lübeck makes those cinematic updates visible and opens up new access to Thomas Mann’s work”, says Dr Caren Heuer, director of Buddenbrook House.

The complete list of films in the Retrospective ***Buddenbrooks p:reloaded*** will be announced in the autumn of 2026 alongside the full programme of the 68th Nordic Film Days. The Retrospective will also include additional events in cooperation with Buddenbrook House.

Press contact:

Hansestadt Lübeck – Nordic Film Days Lübeck
presse@nordische-filmtage.de
www.nordische-filmtage.de

The Nordic Film Days Lübeck are an event organized by the Hanseatic City of Lübeck and supported by numerous [institutions](#), [sponsors](#), and [cooperation partners](#).