



SÓLEY

SÓLEY OR: THE HIDDEN PEOPLE OF THE SHADOWY ROCKS

Der junge Bauer Thor macht sich im Island des 18. Jahrhunderts auf die Suche nach zwei vermissten Ponys, die er der dänischen Kirche als Naturalsteuer schuldet. Sein Weg führt ihn ins unbewohnte Landesinnere, das Land der Gesetzlosen. In einem magischen Schattenreich begegnet er legendären Figuren aus der Volkstradition und wird zum Geliebten der Elfe Sóley. Mit ihrer Elfenstreitmacht führt Sóley den Widerstand gegen die Obrigkeit in Gestalt eines korrupten Predigers an ... In ihrem Abenteuerfilm kontert Róska Óskarsdóttir sozialromantische Geschichtsbilder mit naturalistischen Darstellungen von Ausbeutung und Unterdrückung. Der politische Appell verbindet sich mit sinnlicher Hippie-Ästhetik; Feminismus und Fantasy erschienen der isländischen Avantgardistin und Aktivistin als probate Mittel zur Dekolonisierung. Óskarsdóttir selbst sagte, in dem Film gehe es darum, „wie Traum und Wirklichkeit aufeinandertreffen und gemeinsam auf eine Reise gehen“.

Róska Óskarsdóttir (1940–1996) war Malerin, Fotografin, Filmregisseurin. Sie verstand sich als Aufrührerin und ernannte die „ständige Rebellion in lebendiger Poesie und Politik“ zu ihrem Lebensthema. Nach dem Besuch der Schule für Kunst und Handwerk in Reykjavík lebte sie in Prag, Paris und ab 1965 in Rom, wo sie mit ihrem Mann, dem Literaten **Manrico Pavolettoni** (1941–1997), ein Kunstzentrum einrichtete. 1981 war sie Mitbegründerin des Living Art Museum Reykjavík.

*Róska Óskarsdóttir (1940–1996) was a painter, photographer, and filmmaker. She saw herself as a rabble-rouser and said the leitmotif of her life was “continual rebellion in living poetry and politics”. After studying art in Reykjavík, she lived in Prague, Paris, and beginning in 1965, Rome. There she established an arts center with her husband, poet **Manrico Pavolettoni** (1941–1997). In 1981, she was one of the founders of the Living Art Museum Reykjavík.*

In 18th century Iceland, young farmer Thor sets out to find two lost ponies that he owes the Danish church as a tax. His journey takes him deep into the country's interior, a lawless region. In a magical shadow realm, he encounters legendary characters from the country's folk traditions and becomes the lover of elf maiden Sóley. With her elfin army, Sóley is mounting resistance to the authorities as represented by a corrupt preacher... Róska Óskarsdóttir's adventure film counters historical depictions of social romanticism with naturalistic portrayals of exploitation and oppression. The political motif is combined with a sensual hippie aesthetic – for the avant-garde, activist director, feminism and phantasy seemed to be suitable means to effect decolonisation. According to its late co-director, this Icelandic reverie “is about the dream and the reality that meet and go on a journey together”.

Island 1982, 107 Min., isl. OF, engl. UT

- R: Róska Óskarsdóttir, Manrico Pavolettoni
 B: Róska Óskarsdóttir, Manrico Pavolettoni, Einar Ólafsson
 K: Charles Rose, María Gianni
 D: Rúnar Guðbrandsson, Tine Hagedorn, Pétur Hraunfjörð, Jón frá Pálmholti
 P: Guðmundur Bjartmarsson, Ólafur Gíslason, Kvikmyndafélagið Sóley, ICE Sóley Film Productions
 F: Kvikmyndasafn Íslands – National Film Archive of Iceland

Fr 7.11.

22:15h
CS4