



SYNNØVE SOLBAKKEN

A NORWEGIAN LASS / ÜBER DEN HOHEN BERGEN

Synnøve wächst als Tochter eines strenggläubigen Bauern auf einem sonnenverwöhnten Berghof auf. Thorbjörn, ihr Kindheitsfreund aus dem Tal, gilt als Rowdy. Synnøves Eltern lehnen ihn deshalb als Bräutigam ab. Doch allen anderen Bewerbern gibt Synnøve einen Korb. So auch dem Jungbauern Knud, der Thorbjörn bei der Mittsommerfeier zum Zweikampf auf Leben und Tod provoziert ... John W. Brunius' Verfilmung einer Erzählung des norwegischen Literaturnobelpreisträgers Bjørnstjerne Bjørnson beeindruckt mit Naturaufnahmen von gewaltigen Fjorden, wilden Bergbächen und lodernden Mittsommernachtsfeuern. Für die Darstellung bäuerlichen Lebens ließ sich der Regisseur von Werken des nationalromantischen norwegischen Malers Adolph Tidemand (1814–1876) inspirieren, namentlich von den Gemälden „Die Andacht der Haugianer“ und „Schlägerei auf einer Bauernhochzeit“, doch auch andere Szenen im Film weisen große Ähnlichkeit mit Tidemands Bildern auf. Musikalisch live begleitet von Daniel Sorour (Cello und Elektronik).

John W. Brunius (1884–1937) begann als Theaterschauspieler und -intendant, ehe er u. a. mit seiner Frau Pauline Brunius und dem Star Gösta Ekman starke Melodramen wie den Erbschaftsthiller „Thora van Deken“ (1921) drehte. In späteren Jahren folgten aufwendige Historienfilme wie „Karl XII.“ (1926) und „Gustaf Wasa“ (1928), für die er ebenfalls bildnerische Anleihen bei der nationalromantischen Malerei nahm.

John W. Brunius (1884–1937) began his career in theatre, acting and in production, before he began making films with his wife, Pauline Brunius and Gösta Ekman, such as the powerful inheritance thriller „Thora van Deken“ (1921). In later years, he made elaborate period films such as „Charles XII“ (1926) and „Gustaf Wasa“ (1928), for which he also found visual inspiration in national-romantic paintings.

Synnøve grew up as the daughter of very pious farmers on a sunny mountain farm. Her childhood friend from the valley, Thorbjörn, is considered a rowdy, so her parents reject him as a potential husband. But Synnøve rebuffs all her other suitors. That includes the young farmer Knud, who provokes a fight with Thorbjörn during midsummer celebrations... This John W. Brunius film of a story by Norwegian Nobel laureate Bjørnstjerne Bjørnson is impressive for its depiction of nature – vast fjords, wild mountain streams, and blazing midsummer bonfires. The director drew inspiration for his portrayal of rural life from the work of the national-romantic Norwegian painter Adolph Tidemand (1814–1876), in particular the paintings „The Haugians“ and „Fight at a Country Wedding“, but other scenes in the film also closely resemble Tidemand's paintings. Live musical accompaniment by Daniel Sorour (cello and electronic music).

Schweden 1919, 95 Min., stumm, schw. ZT, engl. UT

- R: John W. Brunius
 B: John W. Brunius, Sam Ask, nach der Erzählung von Bjørnstjerne Bjørnson
 K: Hugo Edlund, Arthur Thorell
 D: Karin Molander (Synnøve Solbakken), Lars Hanson (Thorbjörn Granliden), Egil Eide (Sæmund Granliden), Svea Peters (Ingebjörg Granliden), Hjalmar Peters (Guttorm Solbakken), Ingrid Sandahl (Karen Solbakken), Einar Rød (Aslak), Ellen Dall (Ingrid Granliden), Gösta Cederlund (Knud Nordhaug)
 P: Filmindustri AB Skandia
 F: Swedish Film Institute

Fr 7.11.
 19:15h
 CS4