



TERJE VIGEN

A MAN THERE WAS

Im Krieg gegen Napoleon blockiert die englische Marine 1809 die norwegische Küste. Beim Versuch, in Dänemark Lebensmittel zu beschaffen, gerät der Fischer Terje Vigen in Gefangenschaft. Jahre später kehrt er zurück und muss feststellen, dass seine Familie die Versorgungsblockade nicht überlebt hat. Als vor der Küste eine englische Yacht in Seenot gerät, sinnt Terje Vigen auf Rache ... Die Inszenierung des dramatischen Seestücks nach der Ballade von Henrik Ibsen orientiert sich eng an Illustrationen, die der Norweger Christian Krohg (1852–1925) zu dem Versepos schuf. „Die Bilder der Landschaft, von dem stürmischen Meer und den starren Felsen, der düsteren Steilküste und der heimischen Fischerhütte, dem undurchdringlichen Nebel und dem endlosen Horizont, sind hier Abbilder von Gefühlen und Leidenschaften der Menschen“, so der Kritiker Eckart Jahncke. Die Vorführung des farbig restaurierten Filmklassikers wird begleitet von Studierenden der Musikhochschule Lübeck unter Leitung von Prof. Franz Danksagmüller.

During the Napoleonic Wars, the British blockaded the Norwegian coast. In 1809, fisherman Terje Vigen is caught rowing to Denmark to find food for his family and imprisoned in England. When he returns home many years later, he discovers that his family did not survive the naval blockade. When an English yacht gets into distress just off the coast, Vigen confronts a desire for revenge... This film version of the dramatic maritime tale taken from Henrik Ibsen's poem is closely oriented to the illustrations that Norwegian artist Christian Krohg (1852–1925) did for the verse epic. Critic Eckart Jahncke said "The images of the landscape, the stormy seas and the steep cliffs, the bleak bluffs and the local fishing huts, the impenetrable fog and the endless horizon, are images of human emotions and passions". The screening of the color restoration of this film classic will be accompanied by music from students of Lübeck's Academy of Music under the baton of Prof. Franz Danksagmüller.

Victor Sjöström (1879–1960) profilierte sich u. a. mit „Der Fuhrmann des Todes“ (1921) als einer der bedeutendsten Regisseure im Goldenen Zeitalter des Stummfilms in Schweden. Ab 1924 drehte er in Hollywood Melodramen, so 1928 „The Wind“ mit Lillian Gish und „The Divine Woman“ mit Greta Garbo. Nach 1930 arbeitete er in Schweden vor allem als Schauspieler. Am eindringlichsten geriet seine letzte Rolle in Ingmar Bergmans „Wilde Erdbeeren“ (1957).

Victor Sjöström (1879–1960) made films such as "The Phantom Carriage" (1921), becoming one of the preeminent directors during the golden age of Swedish silents. He began working in Hollywood in 1924, making melodramas such as "The Wind" with Lillian Gish and "The Divine Woman" with Greta Garbo. After 1930 he worked in Sweden mostly as an actor. Perhaps his most haunting performance was his last role in Ingmar Bergman's "Wild Strawberries" (1957).

Schweden 1917, 60 Min., stumm, schw. ZT, engl. UT

- R: Victor Sjöström
 B: Gustaf Molander, Victor Sjöström, nach dem Versepos von Henrik Ibsen
 K: Julius Jaenzon
 D: Victor Sjöström (Terje Vigen), Bergliot Husberg (seine Frau), August Falck (der Lord), Edith Erastoff (die Lady), William Larsson (Mann in Terjes Kabine), Gucken Cederborg (Frau in Terjes Kabine), Olof Ås (Ausschiff auf der Korvette), John Ekman (norwegischer Gefangener)
 P: Charles Magnusson, Svenska Biografteatern
 F: Swedish Film Institute

Do 6.11.

19:00h
KOLK 17