



TUULINEN PÄIVÄ

WINDY DAY

Kirsi erinnert sich an ihre Sommerliebe auf einer windigen Insel: Sie und Matti unternehmen Spaziergänge entlang der Schären, sie lieben sich und sammeln Schilf. Am Ende des Sommers macht Matti sich auf den Weg in die Stadt, er verspricht jedoch, Kirsi nachzuholen. Als er nichts von sich hören lässt, geht Kirsi auf die Suche nach ihm. Vergeblich irrt sie durch Helsinki. Sie kann zwar Mattis Adresse herausfinden, trifft ihn aber dort nicht mehr an. Den Winter verbringt sie mit Jakob, einem Kunst- und Jazzkenner. Dann kreuzt ein alternder Kavalier ihren Weg ... Seinen experimentellen Autorenfilm drehte Eino Ruutsalo u. a. auf seiner Geburtsinsel Tiutinen/Kotka so gut wie im Alleingang. Dabei orientierte er sich an der Nouvelle Vague, Erzählung und Erinnerung sind mit Träumen und Vorstellungen verwoben. „Tuulinen päivä“ ist das Werk eines Malers: „Was wir sehen, ist ein sehr unkonventioneller Film: momentane Atmosphären, leicht wie Aquarelle, angenehm für das Auge, flüchtig.“ (Yrjö Kemppe, Ilta-Sanomat, 1962)

Kirsi remembers her summer love on the windy archipelago island. She and Matti took long walks, made love, and collected dune reeds. When summer is over, Matti goes back to the city, but promises Kirsi he will send for her. When she doesn't hear from him, she goes looking. Kirsi meanders through Helsinki. She manages to find out Matti's address, but he no longer lives there. She spends the winter with Jakob, a connoisseur of art and jazz. Then she crosses paths with an ageing gentleman... Eino Ruutsalo shot his film partially on the island of Tiutinen/Kotka where he was born, working almost alone. "Windy Day" is the work of a painter – "What we see is a very unconventional film; momentary snatches of atmosphere, almost like watercolours, pleasing to the eye, fleeting" (Yrjö Kemppe, Ilta-Sanomat, 1962).

Eino Ruutsalo (1921–2001) veröffentlichte 1945 einen Roman, studierte von 1945 bis 1950 an der Parsons School of Design in New York und 1952 in Reykjavík. 1961 begann er, auf Filmstreifen zu malen. Es entstanden Bildgedichte und fotokinetische Arbeiten sowie vier von der Nouvelle Vague beeinflusste Spielfilme, darunter 1964 in Paris „Viheltäjät“. Seine künstlerischen Arbeiten wurden international ausgestellt.

Eino Ruutsalo (1921–2001) published a novel in 1945, studied at the Parsons School of Design in New York from 1945 to 1950, and in Reykjavik in 1952. He began painting on strips of film in 1961. The result was image poems and photo-kinetic works, as well as four narrative films influenced by France's New Wave cinema, including "The Whistlers" shot in 1964 in Paris. His works have been exhibited internationally.

Finnland 1964, 75 Min., finn. OF, schw. UT

R: Eino Ruutsalo
B: Eino Ruutsalo
K: Eino Ruutsalo
D: Raili Metsä (Kirsi), Yrjö Tähtelä (Matti), Unto Salminen (alter Herr), Herman Schaibel (Jakob), Soili Poutiainen (Mädchen), Juhani Juustinen (ihr Freund), Liisa Pakarinen (Mutter des Mädchens), Kaarlo Juurela (gedankenverlorener Mann), Maija-Liisa Rönberg (Frau am Lastkahn)
P: Eino Ruutsalo
F: National Audiovisual Institute KAVI

Do 6.11.
22:15h
CS4