



ZORN

1893 befindet sich der schwedische Maler Anders Zorn (1860–1920) auf einem Höhepunkt seiner Karriere: Er wird zur Weltausstellung nach Chicago eingeladen und in Amerika zu einem gefragten Porträtisten wohlhabender Auftraggeber. In New York lernt er die in Paris lebende Künstlergattin Emilie Bartlett kennen, mit der er sich in eine leidenschaftliche Affäre verstrickt. Zorns Ehefrau Emma hat seine frivolen Ausschweifungen mit seinen Modellen auf ihrem schwedischen Gut Mora immer toleriert. Doch als sich Emilie auf Einladung Zorns dort einquartiert, ist sie tief beunruhigt. Das aufwendig ausgestattete Biopic, in dem viele Werke des Künstlers zu sehen sind, blickt hinter die Fassade des gefeierten „Superstars“ und enthüllt dessen Maßlosigkeit und persönliches Drama – auch wenn es sich nicht in allen Teilen an die historische Wahrheit hält. Zu seinen Stärken zählt fraglos die Mitwirkung von Liv Ullmann, die für ihre nuancierte Darstellung der betrogenen und schmerz erfüllten Ehefrau Kritikerlob erhielt: „Hier blitzt Wut, Bitterkeit, Neid und Lust auf.“ (Björn Fremer, Dagens Nyheter, 1994)

Gunnar Hellström (1928–2001) wechselte 1952 von der Bühne zum Film und dort dann auch bald zur Regie, u. a. drehte er ein Remake von „Synnøve Solbakken“ (1957). In den 1960ern arbeitete er in Hollywood als Regisseur und Schauspieler bei TV-Western, später trat er in der TV-Serie „Dallas“ auf. Zu großer Popularität gelangte er in Schweden als Regisseur und Hauptdarsteller der Heiratsschwindler-Komödie „Raskenstam“ (1983) und von „Zorn“.

Gunnar Hellström (1928–2001) started as a stage actor, and moved into film in 1952. Soon thereafter he started directing, including the remake of “A Girl from Solbakken” (1957). He began working as a TV director and actor on Hollywood westerns in the 1960s and later even appeared in “Dallas”. He later became a very popular director and leading man in Sweden, largely due to the comedy about a marriage fraudster “Raskenstam” (1983) and “Zorn”.

In 1893, Swedish painter Anders Zorn (1860—1920) was at the pinnacle of his career. He was invited to the Chicago World's Fair and became a darling portraitist to well-heeled Americans. While in New York, he met Emilie Bartlett, the wife of a sculptor and they began a passionate affair. Zorn's wife Emma had always tolerated his frivolous dalliances with his models at their home in Sweden's Mora. But when the artist brings Emilie back to live there, his wife is deeply unsettled. This lavish biopic, which showcases many of the artist's works, takes the audience behind the façade of the superstar painter. It reveals him as a man of excesses and personal drama, even if not every moment is historically accurate. Chief among the films strengths is undoubtedly the presence of Liv Ullmann, who was praised by critics for her nuanced portrayal of the deceived and stricken wife. “There are flashes of rage, bitterness, envy, and lust” wrote Björn Fremer (Dagens Nyheter, 1994).

Schweden, NO 1994, 123 Min., schw., engl. OF, engl. UT

- R: Gunnar Hellström
 B: Gunnar Hellström, Lars Helgesson
 K: Jörgen Persson
 D: Gunnar Hellström (Anders Zorn), Linda Kozlowski (Emilie Bartlett), Liv Ullmann (Emma Zorn), Stig Grybe (Albert Engström), Rupert Frazer (Paul W. Bartlett), Jarl Kulle (Oscar II.), Yvonne Lombard (Isabella Stewart Gardner), Rikard Wolff (Isaac Grünewald)
 P: Lars Säfström, Gunnar Hellström, SVT – Sveriges Television, NRK Norwegian Broadcasting Corporation
 F: Swedish Film Institute

Mi 5.11.

19:15h
CS4