

KURZFILM-PROGRAMM

KURZFILME VON PETER WEISS

Der Schriftsteller Peter Weiss begann als Maler und Filmmacher. Im schwedischen Exil schloss er sich 1952 dem Svensk Experimentalfilmstudio an. Er setzte sich mit den Avantgardefilmen von Buñuel, Man Ray und Vertov auseinander und wurde von den Bildern Max Ernsts beeinflusst. Bis 1964 entstanden 18 Filme: neben experimentellen und dokumentarischen Kurzfilmen zwei längere Filme und vier Fragmente.

SHORT FILMS BY PETER WEISS

Writer Peter Weiss started out as a painter and filmmaker. In exile in Sweden, in 1952 he joined the Svensk Experimentalfilmstudio. He studied the avant-garde films of Buñuel, Man Ray, and Vertov and was influenced by Max Ernst's artworks. By 1964, he had made 18 films – in addition to his experimental and documentary shorts, there were two longer films and four fragments.

PROGRAMM

- **STUDIE I UPPVAKNANDET / STUDY I AWAKENING**
- **STUDIE II HALLUCINATIONER / STUDY II HALLUCINATIONS**
- **STUDIE III / STUDY III**
- **STUDIE IV FRIGÖRELSE / STUDY IV LIBERATION**
- **STUDIE V VÄXELSPEL / STUDY V INTERPLAY**
- **ATELJÉINTERIÖR / THE STUDIO OF DR. FAUSTUS**
- **ANSIKTEN I SKUGGA / FACES IN SHADOW**
- **ANNA CASPARSSON**
- **TAGNING ÖYVIND FAHLSTRÖM**

Do 6.11.
13:15h
CS4



STUDIE I UPPVAKNANDET

STUDY I AWAKENING / STUDIE I DAS AUFWACHEN

Der Tagesbeginn eines avantgardistischen bildenden Künstlers. Sein Erwachen zwischen leeren Flaschen, Staffelei und Seidenstrümpfen. Gunilla Palmstierna-Weiss: „Peters Wohnung sieht man in Peters erstem Kurzfilm, der in Zusammenarbeit mit der Diseuse Eva-Lisa Lennartsson entstanden ist. Man könnte denken, die Tristesse im Film sei konstruiert. Das war sie aber nicht. Genauso sah es aus.“

The day begins for an avant-garde artist. We see him waking up amid empty bottles, easels, and silk stockings. His wife, Gunilla Palmstierna-Weiss said "You see Peter's apartment in his first short film, made with the diseuse Eva-Lisa Lennartsson. You might think the tristesse was engineered. But it wasn't. That's exactly what it looked like".

Peter Weiss (1916–1982) emigrierte 1933 mit seinen Eltern über Prag und England nach Schweden, wo er als Maler und 1952–1962 als Filmer hervortrat, ehe er als Dramatiker („Marat/Sade“) und Romancier („Die Ästhetik des Widerstands“) Weltruhm erlangte.

Peter Weiss (1916–1982) emigrated with his parents in 1933. Via Prague and England he settled in Sweden, where he gained prominence as a painter and filmmaker before international breakthroughs as a playwright („Marat/Sade“) and novelist („The Aesthetics of Resistance“).

Schweden 1952, 6 Min., ohne Dialog

R: Peter Weiss
B: Peter Weiss
K: Ingvar Larsson
D: Eva-Lisa Lennartsson, Peter Weiss
P: Svensk Experimentalfilmstudio
WS: filmform