



STUDIE II HALLUCINATIONER

STUDY II HALLUCINATIONS / STUDIE II HALLUZINATIONEN

In zwölf surrealistischen Szenen über „hypnagogische“ Phänomene beim Einschlafen sind collagierte groteske Körper zu sehen. Nach einer Serie von zwölf assoziativen Zeichnungen von Weiss, der deshalb auch von zwölf Bildern sprach. Gunilla Palmstierna-Weiss: „Wie Halluzinationen tauchen eine Reihe stark erotisch gefärbter Gefühle in verschiedenen Stadien auf.“

We see collages of grotesque bodies in twelve surrealistic scenes of hypnagogic phenomena – experienced as one falls asleep. Based on a series of twelve associative drawings by Weiss, who spoke of twelve images. Gunilla Palmstierna-Weiss said, “like hallucinations, a series appears of highly erotically tinged feelings in various stages.”

Peter Weiss (1916–1982) emigrierte 1933 mit seinen Eltern über Prag und England nach Schweden, wo er als Maler und 1952–1962 als Filmer hervortrat, ehe er als Dramatiker („Marat/Sade“) und Romancier („Die Ästhetik des Widerstands“) Weltruhm erlangte.

***Peter Weiss** (1916–1982) emigrated with his parents in 1933. Via Prague and England he settled in Sweden, where he gained prominence as a painter and filmmaker before international breakthroughs as a playwright (“Marat/Sade“) and novelist (“The Aesthetics of Resistance“).*

Schweden 1952, 5 Min., ohne Dialog

R: Peter Weiss
B: Peter Weiss
K: Arne Lindgren
D: Eugen Albán, Lars Forsell, Lars Fredin, Daniel Helldén, Gunnar Hyllienmark, Gert Nyman, Nils Olsén, Gunilla Palmstierna, Jam Thomæus, Peter Weiss
P: Svensk Experimentalfilmstudio
WS: filmform

STUDIE III

STUDY III

Vorstudie zu Studie IV „Befreiung“: Ein Mann (Peter Weiss) schleppt sein Alter Ego durch verschiedene Räume. Die Szene erinnert an den Mann, der in Luis Buñuels „Ein andalusischer Hund“ ein Klavier, zwei Priester und zwei tote Esel hinter sich herzieht. Weiss war mit dieser ersten, persönlicheren Fassung nicht zufrieden. Den Versuch, sie neu zu montieren, gab er auf.

In this preliminary study for Study IV “Liberation” a man (Peter Weiss) hauls his alter ego through various spaces. The scene is reminiscent of Luis Buñuel’s “An Andalusian Dog”, where the man drags along a piano, two priests, and two dead donkeys. Weiss was not happy with this first, more personal version. He gave up the attempt to re-edit it.

Peter Weiss (1916–1982) emigrierte 1933 mit seinen Eltern über Prag und England nach Schweden, wo er als Maler und 1952–1962 als Filmer hervortrat, ehe er als Dramatiker („Marat/Sade“) und Romancier („Die Ästhetik des Widerstands“) Weltruhm erlangte.

***Peter Weiss** (1916–1982) emigrated with his parents in 1933. Via Prague and England he settled in Sweden, where he gained prominence as a painter and filmmaker before international breakthroughs as a playwright (“Marat/Sade“) and novelist (“The Aesthetics of Resistance“).*

Schweden 1953, 5 Min., stumm

R: Peter Weiss
B: Peter Weiss
K: Arne Lindgren
D: Peter Weiss, Gunilla Palmstierna, Lennart Rudström
P: Svensk Experimentalfilmstudio
WS: filmform