



STUDIE IV FRIGÖRELSE

STUDY IV LIBERATION / STUDIE IV BEFREIUNG

Eine surrealistische und symbolische Darstellung der Befreiung des Ichs in einer Reihe assoziativer Szenen und zu starken Toneffekten einer Musik des „Neutöners“ Daniel Helldén. Gunilla Palmstierna-Weiss: „Der Protagonist bewegt sich durch verschiedene, für ihn bedeutungsvolle Räume, etwas mit sich schleppend, das ständig seine Form verändert, sich zum Schluss jedoch als er selbst erweist.“

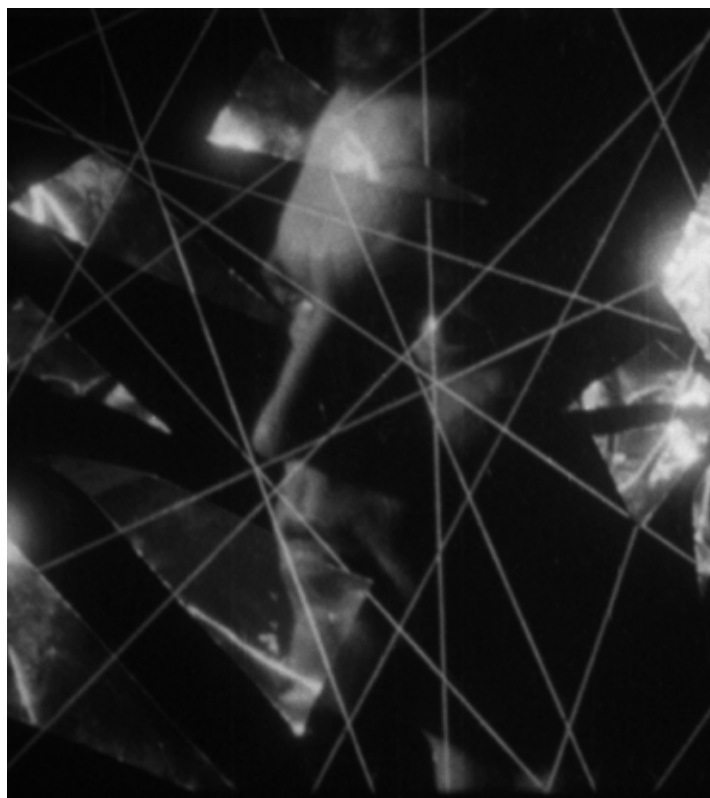
A surrealistic and symbolic depiction of the liberation of the self in a series of associative scenes, with intense sound effects from the music of Daniel Helldén. Gunilla Palmstierna-Weiss said, “the protagonist moves through various spaces, hauling something that constantly changes shape, which turns out in the end to be his self”.

Peter Weiss (1916–1982) emigrierte 1933 mit seinen Eltern über Prag und England nach Schweden, wo er als Maler und 1952–1962 als Filmer hervortrat, ehe er als Dramatiker („Marat/Sade“) und Romancier („Die Ästhetik des Widerstands“) Weltruhm erlangte.

Peter Weiss (1916–1982) emigrated with his parents in 1933. Via Prague and England he settled in Sweden, where he gained prominence as a painter and filmmaker before international breakthroughs as a playwright (“Marat/Sade“) and novelist (“The Aesthetics of Resistance“).

Schweden 1954, 8 Min., ohne Dialog

R: Peter Weiss
B: Peter Weiss
K: Lennart Johansson
D: Lennart Arnér, Carlo Derkert, Curt Löwgren, Louise Morsing, Carlota Weiss
P: Arbeitsgruppen für film, Föreningsfilmo
WS: filmform



STUDIE V VÄXELSPEL

STUDY V INTERPLAY / STUDIE V WECHSELSPIEL

Stilisierter surrealistischer Film in Tableau-Ästhetik über das Erwachen der erotischen Begierde in einer Liebesbeziehung zwischen einem Mann und einer Frau. „Weiss verwendet hier optische Deformierungen, prismatische Brechungen und Mehrfachbelichtungen. Kuben, Kristalle, Linien, Blätter und Kugeln sind surrealistische Bestandteile, die an seine Zeichnungen erinnern.“ (Jan Christer Bengtsson)

This is a stylised, surrealistic film with a tableaux aesthetic about the awakening of erotic desire in an amorous relationship between a man and a woman. “Weiss uses optical distortion, prism-like refraction, and multiple exposure. Cubes, crystals, lines, leaves, and spheres are surrealistic elements that are reminiscent of his drawings.” (Jan Christer Bengtsson).

Peter Weiss (1916–1982) emigrierte 1933 mit seinen Eltern über Prag und England nach Schweden, wo er als Maler und 1952–1962 als Filmer hervortrat, ehe er als Dramatiker („Marat/Sade“) und Romancier („Die Ästhetik des Widerstands“) Weltruhm erlangte.

Peter Weiss (1916–1982) emigrated with his parents in 1933. Via Prague and England he settled in Sweden, where he gained prominence as a painter and filmmaker before international breakthroughs as a playwright (“Marat/Sade“) and novelist (“The Aesthetics of Resistance“).

Schweden 1955, 8 Min., ohne Dialog

C: Peter Weiss
R: Peter Weiss
K: Tony Forsberg
D: Celo Pertot, Ena Strandmark
P: Arbeitsgruppen für film, Föreningsfilmo
WS: filmform