



ATELJÉINTERIÖR

THE STUDIO OF DR. FAUSTUS / ATELIERINTERIEUR

Peter Weiss' einziger Farbfilm: surrealistische Bilder von einer fantastischen modernen Faust-Figur in ihrem Laboratorium. Weiss zeigt einen Wahnsinnigen, dessen Gedankengebilde mit verzerrenden Linsen, Collagen und elektronischer Musik (von Weiss selbst) gespiegelt werden. „Das ist eine nackte, poetische Wiedergabe der inneren Erlebnisse eines Künstlers.“ (Jan Christer Bengtsson)

This short is the only colour film Peter Weiss ever made. It uses surrealistic images of a fantastical Faust figure in his laboratory, portraying a lunatic whose thoughts are reflected with distorting lenses, collages, and electronic music (by Weiss himself). Jan Christer Bengtsson wrote, "this is a blunt, poetic rendering of the inner experiences of an artist".

Unterstützung für diesen Farbfilm fand **Peter Weiss** bei **Ragnar Kihlstedt** (1906–1981). Der Zahnarzt und Fotograf trat 1957–1959 mit drei Dokumentarfilmen über schwedische Flussläufe hervor, mit denen er sich u. a. für die Umweltrechte der Sámi engagierte.

Peter Weiss was supported in making his colour film by **Ragnar Kihlstedt** (1906–1981). The dentist and photographer made three documentaries about Swedish rivers between 1957 and 1959, in which he promoted the environmental rights of the Sámi people.

Schweden 1956, 9 Min., ohne Dialog

R: Peter Weiss, Ragnar Kihlstedt
B: Peter Weiss
K: Ragnar Kihlstedt
D: Carlo Derkert
P: Carlo Derkert, Ragnar Kihlstedt, Peter Weiss, Arbeitsgruppen für film
WS: filmform



ANSIKTEN I SKUGGA

FACES IN SHADOW / GESICHTER IM SCHATTEN

Dokumentarfilm über das Leben in Stockholms Gamla Stan: eine lyrisch-realistische Studie der Heruntergekommenen, der Alkoholiker und alten Leute in der Altstadt. Weiss: „Menschen, die in der Wohlstandsgesellschaft auf der Straße liegen und – in Schweden – sogar fast idyllisch wirken. Eigentlich ist dies gar kein Film, vielmehr sind es Tagebuchnotizen, Szenen, wie sie gerade kamen.“

A documentary about life in Stockholm's Gamla Stan district. The film is a lyrical, realistic study of the city's down-and-out, alcoholics, and elderly. Peter Weiss said his film was about "people in the middle of an affluent society lying in the street and – in Sweden – looking almost idyllic. This is not really a film, it is more like journal entries, scenes as they played out".

Peter Weiss (1916–1982) emigrierte 1933 mit seinen Eltern über Prag und England nach Schweden, wo er als Maler und 1952–1962 als Filmher hervortrat, ehe er als Dramatiker („Marat/Sade“) und Romancier („Die Ästhetik des Widerstands“) Weltruhm erlangte.

Peter Weiss (1916–1982) emigrated with his parents in 1933. Via Prague and England he settled in Sweden, where he gained prominence as a painter and filmmaker before international breakthroughs as a playwright („Marat/Sade“) and novelist („The Aesthetics of Resistance“).

Schweden 1956, 13 Min., ohne Dialog

R: Peter Weiss
B: Peter Weiss
K: Christer Christian [= Christer Strömholm]
D: Bewohner der Stockholmer Altstadt
P: Arbeitsgruppen für film, Artfilm
WS: filmform