



LUISA

Luisa ist Anfang zwanzig, arbeitet in einer Wäscherei und lebt in einer Wohngruppe für Menschen mit Behinderung. Sie ist glücklich mit ihrem Freund Anton, versteht sich mit ihren Mitbewohner:innen und dem Pflegepersonal und hat liebevolle Eltern. Als Luisa immer stiller wird und sich verschließt, wird klar, dass etwas passiert sein muss. Unerwartet wird bei einer Untersuchung festgestellt, dass sie schwanger ist. Anton kann nicht der Vater sein, da er nicht zeugungsfähig ist. Der Verdacht auf Missbrauch liegt nahe, aber Luisa schweigt weiterhin. Was ist passiert? Die Ermittlungen werden zur Belastungsprobe für sie, für Anton und die ganze Wohngruppe. Für ihren Debütfilm arbeitete Julia Roesler mit dem inklusiven Schauspielensemble „Meine Damen und Herren“ aus Hamburg zusammen. Das Thema Missbrauch an Menschen mit Behinderung wird als spannendes Whodunit und mit kritischem Blick auf institutionelle Strukturen inszeniert, ohne die Geschichte und die Protagonist:innen auf Stereotype zu reduzieren.



Julia Roesler, geb. 1978 in Göttingen, studierte Kulturwissenschaften und ästhetische Praxis in Hildesheim und arbeitet als freie Regisseurin. Sie ist Gründungsmitglied der dokumentarischen Theatergruppe werkgruppe2. Ihre Arbeiten beschreiben die soziale Wirklichkeit aus der Perspektive marginalisierter Gruppen. Neben der Arbeit am Theater drehte sie mehrere ausgezeichnete Kurzfilme. „Luisa“ hatte beim Filmfestival in Shanghai Premiere.

Julia Roesler, born in Göttingen in 1987, majored in cultural studies and aesthetic practice in Hildesheim, and works as a freelance director. She is a founding member of the documentary theatre group werkgruppe2. Her works describe social reality from the perspective of marginalised groups. In addition to her work in theatre, she has made several award-winning short films. "Luisa" premiered at the Shanghai Film Festival.

Luisa is in her early twenties, works in a laundry, and lives in a residential group for people with disabilities. She is happy with her boyfriend Anton, gets on well with her flatmates and the nursing staff, and has loving parents. When she becomes increasingly quiet and withdrawn, it becomes clear that something must have happened. Unexpectedly, an examination reveals that she is pregnant. Anton cannot be the father, as he is infertile. Though it seems obvious that she's been abused, Luisa remains silent. What happened? The investigation becomes a test of endurance for her, for Anton, and for the entire residential group. For her debut film, Julia Roesler worked with the inclusive acting ensemble "Meine Damen und Herren" from Hamburg. The topic of abuse of people with disabilities is staged as a suspenseful whodunit. It takes a critical look at institutional structures, without reducing the story and the protagonists to stereotypes.

Deutschland 2025, 94 Min., dt. OF, dt. UT

- R: Julia Roesler
 B: Silke Merzhäuser, Julia Roesler
 K: Frank Amann
 D: Celina Scharff (Luisa), Dennis Seidel (Anton), Trixi Strobel (Lea), Katharina Bromka (Tanja), Peter Lohmeyer (Einrichtungsleiter), Eva Löbau (Luisas Mutter), Bernd Hölscher (Luisas Vater), Melanie Lux (Gisela), Michael Schuhmacher (Otto), Martin Schnippa (Daniel)
 P: Andrea Ufer, Silke Merzhäuser, Gunter Hanfgarn, Julia Roesler, Insa Rudolph, HANFGARN & UFER Nord, werkgruppe2 Filmproduktion

