



PRANGE – MAN IST JA NACHBAR

PRANGE

Ein typischer Klinkerbau in Hamburg-Barmbek. Hier lebt Ralf Prange mit seinem vorlauten Graupapagei in einer Erdgeschosswohnung. Da er immer zu Hause ist, muss er die Pakete für die ganze Nachbarschaft annehmen. Gerne tut der gutherzige Griesgram das eigentlich nicht, bis eines Tages die neue Paketbotin Dörte an der Tür klingelt. Prange ist verknallt, ein ungewohnter Zustand für den Dauersingle. Um Dörte zu begegnen, bestellt er alles Mögliche im Internet. Sehr zum Amüsement seines Nachbarn Horst, mit dem Prange eine jahrzehntelange Animosität verbindet. Die pragmatische Dörte scheint nicht abgeneigt, doch Prange steht sich selbst im Weg. Lars Jessens Komödie nach dem Buch von Comedy-Autor Andreas Altenburg wirft einen Blick auf Einsamkeit und gesellschaftliches Miteinander in der Großstadt. Auch wenn Prange viel Nachholbedarf hat, ist es letztlich die Hassliebe zu seiner Hausgemeinschaft, die ihn an sich selbst und die Liebe glauben lässt.



Lars Jessen, geb. 1969 in Kiel, ist einer der erfolgreichsten deutschen Regisseure und Autoren. Auf sein Debüt „Am Tag als Bobby Ewing starb“ (2005) folgten u. a. das Mockumentary „Fraktus“ (2012) und die Literaturverfilmung „Mittagsstunde“ (2021). Er drehte zahlreiche Fernsehformate und gewann mit „Für immer Sommer 90“ (2021) den Grimme-Preis. Seit 2015 ist er Produzent und Gesellschafter von Florida Film.

Lars Jessen, born in Kiel in 1969, is one of Germany's most successful writer-directors. His debut film, "The Day Bobby Ewing Died" (2005), was followed by others including the mockumentary "Fraktus" (2012) and the literary adaptation "Mittagsstunde" (2021). He has directed often for television, and won the Grimme Prize in 2021 for "Für immer Sommer 90". He has been a producer and partner at Florida Film since 2015.

Ralf Prange lives with his cheeky grey parrot in a ground floor flat in a typical brick building in Hamburg-Barmbek. Since he's always home, he accepts packages for the entire neighbourhood. The good-hearted grouch doesn't much enjoy this task – until one day, new postwoman Dörte rings his doorbell. Prange is smitten, an unfamiliar feeling for the lifelong bachelor. He begins to order all kinds of things on the internet so he can see Dörte – much to the amusement of his neighbour Horst, who shares decades of animosity with Prange. Though pragmatic Dörte doesn't seem disinclined, Prange is his own worst enemy. Lars Jessen's comedy, based on the book by comedy writer Andreas Altenburg, looks at loneliness and social interaction in the big city. Prange has a lot of catching up to do, but it is ultimately his love-hate relationship with his neighbours that makes him believe in himself, and in love.

Deutschland 2025, 89 Min., dt. OF, dt. UT

- R: Lars Jessen
 B: Andreas Altenburg
 K: Kristian Leschner
 D: Bjarne Mädel (Ralf Prange), Katharina Marie Schubert (Dörte Krampitz), Samy Ghariani (Malik „Butschi“ Demirbay), Bozidar Kocovski (Micki), Angelika Richter (Julia Köster-Demirbay), Olli Dittrich (Horst Rohde), Linn Reusse (Kathrin „Die Elblette“)
 P: Maren Knieling, Lars Jessen, Florida Film

