



SCHON LANGE KEIN FRÜHLING – MEIN VATER, RUMÄNIEN UND ICH

SO LONG SINCE I'VE KNOWN A SPRING

Die Regisseurin Alexandra Bidian lädt ihre Mutter und ihre Schwester zu einer gemeinsamen Reise nach Rumänien ein, dem Heimatland ihres verstorbenen Vaters. Früher haben sie dort ihre Sommerferien verbracht, heute sind sie auf Spurensuche. Es ist der Versuch, Dinge an- und auszusprechen und etwas über den Mann zu begreifen, der viel schrieb und viel schwieg und über den vieles im Dunkeln liegt. Als er nach Deutschland kam, lag bereits ein gelebtes Leben hinter ihm. Jahrzehntelanges politisches Engagement, das nicht nur er selbst, sondern auch die Securitate dokumentierte. Bidian durchforstet alte Kisten, liest Briefe und nimmt Akteneinsicht. Doch statt zu verstehen, bleibt sie mit Fragen zurück. Ein Roadtrip in die Erinnerung und ein Brief an den Vater. Mithilfe von Archivmaterial, Familienerinnerungen und Interviews mit Weggefährter:innen versucht Bidian, der Frage nachzugehen, wer ihr Vater war, und herauszufinden, wie ihre eigene Geschichte mit seinem Leben, seinem Handeln, aber auch seinem Verlust verwoben ist.



Alexandra Bidian ist eine deutsch-rumänische Videojournalistin und Filmmakerin. Sie studierte Publizistik und Ethnologie in Mainz und Genua und Fernsehjournalismus in Hannover. Im Anschluss absolvierte sie ein Volontariat beim NDR und arbeitet seitdem u. a. für den Sender. Ihre dokumentarischen Projekte führen sie oft ins Ausland, besonders nach Osteuropa. „Schon lange kein Frühling“ ist ihr Debütfilm.

Alexandra Bidian is a German-Romanian video journalist and filmmaker. She studied journalism and ethnology in Mainz and Genoa, and television journalism in Hanover. Since completing a traineeship at NDR, she has worked at that broadcaster and others. Her documentary projects often take her abroad, particularly to Eastern Europe. "So Long Since I've Known Spring" is her debut film.

Director Alexandra Bidian goes to Romania, the home country of her late father. She invites her mother and sister along to the land where they used to spend their summer holidays, but this time in search of memories. It is her attempt to address and voice things, and her means to understand the man who wrote a lot and spoke very little, and about whom much remains in the dark. When her father came to Germany, he already had a life behind him – including decades of political involvement, which was documented not only by him, but also by the Securitate, socialist Romania's secret police. Bidian combs through old boxes, reads letters, and peruses files. But instead of answers, she is left with more questions. A road trip to the past, and a letter to her father. Using archival material, family pictures, and interviews with friends and associates, Bidian tries to track down who her father was – and how her own story is intertwined with his life and his actions, as well as with his losses.

Deutschland, RO 2025, 90 Min., dt., rum. OF, dt. UT

R: Alexandra Bidian
K: Alexandra Bidian
P: Timo Großpietsch, NDR Norddeutscher Rundfunk

So 9.11.
16:15h
CS7

Weltpremiere