



STRANDZHA

Dicht am Schwarzen Meer liegt das Strandscha-Gebirge, mit einem Urwald, der zu den letzten in Europa zählt. Die Grenzregion, deren Geschichte weit in die Zeit vor dem Erinnern zurückreicht, wird immer wieder zum Schauplatz soziopolitischer Entwicklungen. Zogen im Kalten Krieg Flüchtende aus der DDR durch die dichten Wälder, so sind es heute Menschen, die versuchen, Europa zu erreichen, und dafür ihr Leben riskieren. Eine mystische Kreuzung, die einst von den Thrakern besiedelt wurde. Auch sie hallen bis heute in folkloristischen Ritualen geisterhaft nach, während die Natur sich die Orte zurückerobert. Eine verlassene Militärkaserne, in der Kinder spielen, ein Heim für psychisch kranke Frauen, die, von der Gesellschaft vergessen, ihre eigenen Bräuche entwickeln, ehemalige Soldaten, die von dubiosen Geschäften erzählen. Der Debütfilm der Fotografin Pepa Hristova ist eine Mediation über die Ambivalenz eines spirituellen Ortes zwischen Welten und Zeiten und über das Leben am Rande der Gesellschaft.



Pepa Hristova wurde 1977 in Bulgarien geboren und zog 1997 nach Deutschland. Sie studierte Kunstgeschichte in Kiel und Kommunikationsdesign und Fotografie in Hamburg. Sie arbeitet als freiberufliche Fotografin und war langjährig Mitglied der Fotoagentur Ostkreuz. Für ihre Arbeit erhielt sie mehrere Stipendien und Auszeichnungen. Ihr Debütfilm „Strandzha“ feierte Weltpremiere beim International Film Festival Rotterdam.

***Pepa Hristova** was born in Bulgaria in 1977, and moved to Germany in 1997. She studied art history in Kiel, and communication design and photography in Hamburg. A former member of the Ostkreuz photo agency, she works as a freelance photographer and has received several scholarships and awards for her work. Her debut film, „Strandzha“, celebrated its world premiere at the Rotterdam International Film Festival.*

Not far from the Black Sea lie the Strandzha Mountains, home to one of the last primeval forests in Europe. The border region, with a history that predates remembered time, has continually been the site of socio-political developments. During the Cold War, refugees from East Germany fled through the dense forests. Many people still do today, risking their lives in the hope of reaching Europe. A mystical junction once inhabited by the Thracians, whose former presence still reverberates to this very day in ghostly folkloric rituals, even as nature reclaims the land. An abandoned military base where children play; a home for mentally ill women who, forgotten by society, have developed their own customs; former soldiers who talk about dubious business dealings. This debut film by photographer Pepa Hristova is meditation about the ambivalence of a mysterious borderland straddling worlds and times, and about life on the margins of society.

Deutschland, BG 2025, 95 Min., bulg. OF, dt. UT

R: Pepa Hristova
K: Daniel Svilenov
P: Karsten Krause, Frank Scheuffele, Julia Cöllen, Martichka Bozhilova, Neda Milanova, Fünferfilm, Agitprop

Mi 5.11.
21:15h
CS7

Deutsche Premiere