



EIGENTLICH WOLLTE ICH NICHT LANGE BLEIBEN
ACTUALLY, I DIDN'T WANT TO STAY LONG

In den späten 1970er-Jahren zog Andreas Grützner vom Dorf nach Hamburg. Als 17-Jähriger findet er eine Anstellung in den Alsterdorfer Anstalten. Der Ort und der gewaltvolle Umgang mit den dort untergebrachten Menschen mit Behinderung überfordern ihn, doch er bleibt und erlebt einen gesellschaftlichen Wandel mit. Die späte Aufdeckung eines Familientraumas setzt eine Reflexion über die Zeit in Gang.

In the late 1970s, Andreas Grützner moved from a village to Hamburg and, at the age of 17, took a job at the Alsterdorf Institute. The place, as well as the violent treatment of the disabled people it housed, proved overwhelming – but he remained, and experienced a societal change. The late discovery of this family’s dark past triggers a reflection on the time.

Andreas Grützner, geboren 1962, ist Filmemacher und Editor und arbeitet als Sozialpädagoge. In Lübeck war er mit dem preisgekrönten Film „Romy, ich bin krank“ (NFL 2013), mit „Christ/el“ (NFL 2016) und mit „Land der Gegenden“ (NFL 2019) vertreten.

Andreas Grützner (b. 1962) is a filmmaker and editor who also works as a social pedagogue. He has been a guest in Lübeck with “Land of Districts” (NFL 2019), “Christ/el” (NFL 2016), and his award-winning film “Romy, I Am Shy” (NFL 2013).

Deutschland 2025, 23 Min., dt. OF, engl. UT

- R: Andreas Grützner
- B: Andreas Grützner
- D: Helga Kreuzt, Walter Uehr, Anita Grönig, Olaf Wohlert, Günter Auerswald
- P: Andreas Grützner, Gruetzner-Film

MAMA MICRA

Ihre Mutter führte ein ungewöhnliches Leben. Ihre Unabhängigkeit war ihr immer wichtig – auch wenn das für die Tochter nicht immer nachvollziehbar war. Jahre später sprechen die beiden über ihre Entscheidung, in ihrem Nissan Micra zu leben und nomadisch von Ort zu Ort zu ziehen. Toninterviews und ausdrucksstarke Animationen schaffen ein faszinierendes Porträt einer komplexen Mutter-Tochter-Beziehung.

The director’s mother led an unusual life. She always placed great importance on her independence – something not always comprehensible to her daughter. Years later, the two talk about the mother’s decision to live a nomadic lifestyle in her Nissan Micra, forever on the move. Audio interviews and expressive animation create a fascinating portrait of a complex mother-daughter relationship.

Rebecca Blöcher, geb. 1980 in Bremen, studierte Illustration in Hamburg und ist Animationskünstlerin. **Frédéric Schuld** ist ein deutsch-französischer Animationsfilmer und Mitgründer des Animationsstudios Fabian&Fred in Hamburg.

Rebecca Blöcher, born in 1980 in Bremen, is an animation artist who studied illustration in Hamburg. Frédéric Schuld is a German-French animation filmmaker and co-founder of the Hamburg-based animation studio Fabian&Fred.

Deutschland 2024, 24 Min., dt. OF, engl. UT

- R: Rebecca Blöcher, Frédéric Schuld
- B: Rebecca Blöcher, Frédéric Schuld
- K: Rebecca Blöcher
- D: Verena Margitta Meyer, Rebecca Blöcher, Marita Mayer, Christian Goretzky
- P: Fabian Driehorst, Fabian&Fred
- WS: interfilm Berlin