



KURTS SCHLUSS

KURTS END

Nach dem Tod seines Vaters Kurt kramt der Filmmacher Karsten Weber in Erinnerungen: Familienfotos, Flugblätter, Fundstücke. Ein Rückblick auf ein Leben, das von politischem Aktivismus, insbesondere gegen Atomkraft und Aufrüstung, geprägt war. „Der erste Öko, den ich kannte“, sagt Weber. Tonaufnahmen aus der Vergangenheit und körnige Filmbilder aus der Gegenwart setzen dem Verstorbenen ein filmisches Denkmal.

After the death of his father, Kurt, filmmaker Karsten Weber rummages through memories: family photos, leaflets, found objects. A look back at a life marked by political activism, especially in protesting nuclear power and rearmament. "The first environmentalist I knew", says Weber. Sound recordings from the past, and grainy film images from the present, create a cinematic monument to the deceased.

Die **Filmgruppe Chaos** gründete sich 1975 als Super-8-Kollektiv in Kiel. Sie produzierte experimentelle Kurzfilme und längere Dokumentarfilme, u. a. über die Hausbesetzer-Szene der 1980er-Jahre. Karsten Weber ist eines der Gründungsmitglieder.

Filmgruppe Chaos ["Chaos Film Group"], founded in 1975 in Kiel as a Super-8 collective, produces experimental short films and longer documentaries, among others about the squatter scene of the 1980s. Karsten Weber is a founding member.

Deutschland 2024, 19 Min., dt. OF, engl. UT

R: Filmgruppe Chaos
B: Filmgruppe Chaos
K: Filmgruppe Chaos
D: Kurt Weber, Karsten Weber
P: Filmgruppe Chaos
V: Filmgruppe Chaos



AUS DER FERNE

FROM A DISTANCE

Anna hat ein distanziertes Verhältnis zu ihrem Vater Hung, der als junger Gastarbeiter aus Vietnam in die DDR kam. Sie schätzt ihre Unabhängigkeit und in ihrem Leben gibt es wenig Berührungspunkte zum Geburtsland ihres Vaters, was diesen bedrückt. Als sie zufällig erfährt, dass er von den rassistischen Anschlägen 1992 in Rostock betroffen war, muss sie Hungs Herkunft und Vergangenheit neu einordnen.

Anna does not have a close relationship to her father Hung, who came to East Germany from Vietnam as a young guest worker. She treasures her independence, and her life has little connection to her father's country of birth – which makes him sad. When she learns, by chance, that he was affected by the racist attacks in Rostock in 1992, she has to look at her father's origins and past with new eyes.

Hoàng Quỳnh Nguyễn, geb. 1997 in Hanoi, wuchs in Rostock auf und studiert Regie an der Filmuniversität Konrad Wolf. **Benjamin Hujawa**, geb. 1990 in Ribnitz-Damgarten, studierte Medienwissenschaften in Rostock und ist freier Filmmacher und Produzent.

Hoàng Quỳnh Nguyễn (b. 1997 in Hanoi) grew up in Rostock. She is studying at the Film University Babelsberg Konrad Wolf. **Benjamin Hujawa** (b. 1990 in Ribnitz-Damgarten) studied media sciences in Rostock and is a freelance filmmaker and producer.

Deutschland 2025, 17 Min., dt., vie. OF, dt. UT

R: Hoàng Quỳnh Nguyễn, Benjamin Hujawa
B: Hoàng Quỳnh Nguyễn, Tuấn Anh Trần, Benjamin Hujawa
K: Yannick Hasse
P: Benjamin Hujawa, DEADSAID FILMS