



## LIFE IN THE GENERATION SHIP

Die 360°-Installation zeigt fünf Kapseln eines futuristischen Raumschiffs, in dem Menschen unterschiedlicher Generationen die Erde verlassen und zu unbekanntem Galaxien aufbrechen. In Anlehnung an die zehn Sefirot der Kabbala – jene Kräfte, durch die sich das Göttliche in der Welt offenbart – repräsentieren die Kapseln fünf Sphären: Brücke, Erbe, Landwirtschaft, öffentlicher Raum und Wiederverwertung. Im immersiven Raum des Fulldome verschmelzen Wirklichkeit und Fiktion, und das Publikum wird eingeladen, das Leben an Bord zu erleben. Im Rahmen von Yael Bartanas Methode des Pre-Enactment, die Fakten und Fiktion, Prophezeiung und Geschichte miteinander verwebt, steht jede Kapsel für eine Facette einer imaginären Gesellschaft und regt zur Reflexion über alte und neue Narrative an. Die Reise ins All wird zur Metapher für die Suche nach neuen gesellschaftlichen Möglichkeiten. Die Kuppel des InfinityDomes ist dabei nicht nur Projektionsfläche, sondern verweist bewusst auf die symbolische Bedeutung von Kuppeln in Gotteshäusern.



**Yael Bartana** benutzt ihre Kunst als Skalpell, mit dem sie die Mechanismen von Machtstrukturen sezziert. Dabei bewegt sie sich an der durchlässigen Grenze zwischen Soziologie und Imagination. In ihren Filmen, Installationen, Fotografien, Performances und konzeptuellen Denkmälern untersucht sie die Themenfelder Identität, Trauma und Displacement. Ihre Arbeiten wurden weltweit ausgestellt und mit internationalen Preisen bedacht.

*Yael Bartana uses her art as a scalpel to dissect the mechanisms of power structures. In doing so, she navigates the permeable boundary between sociology and imagination. In her films, installations, photographs, performances, and conceptual monuments, she explores the themes of identity, trauma, and displacement. Her works have been exhibited worldwide and have received international awards.*

*This 360° installation shows five capsules of a futuristic spaceship in which people of different generations leave Earth to set off for unknown galaxies. Based on the Ten Sefirot of the Kabbalah – the forces through which the divine is revealed in the world – the capsules represent five spheres: bridge, heritage, agriculture, public space, and re-use. Reality and fiction merge in the immersive space of the Fulldome, and the audience is invited to experience life on board. In the course of Yael Bartana's method of pre-enactment, which interweaves fact and fiction, prophecy and history, each capsule represents a facet of an imaginary society, encouraging reflection on narratives old and new. The journey into space becomes a metaphor for the search for new societal possibilities. The InfinityDome is not merely a projection surface; it consciously refers to the symbolic meaning of domes in places of worship.*

2024, 21 Min., engl. OF, empf. ab 12 J.

R: Yael Bartana  
P: Studio Yael Bartana  
Courtesy of Annet Gelink Gallery, Amsterdam; Sommer Contemporary Art, Tel Aviv; Galleria Raffaella Cortese, Milan; Petzel Gallery, New York; Captain Petzel, Berlin and Cecilia Hillström Gallery, Stockholm

Die Arbeit wird in den unten genannten Zeiträumen fortlaufend gezeigt.

Der Eintritt ist frei. Artist talk mit Yael Bartana siehe Seite 196.

The work will show in a loop. Admittance is free.

Artist talk with Yael Bartana, see page 196.



Deutsche Premiere