



AYAHUASCA – KOSMIK JOURNEY

Was passiert, wenn indigene Heilrituale und immersive Technologie aufeinander-treffen? Inspiriert von seinen eigenen Erfahrungen mit Ayahuasca, einem Pflanzensud, der von Völkern im Amazonasgebiet traditionell in Zeremonien zur Heilung und Selbstfindung verwendet wird, begibt sich Regisseur Jan Kounen auf eine spirituelle, visuelle Reise. In seinem 360°-Film versucht er, die körperlichen und halluzinatorischen Zustände einer solchen Zeremonie filmisch erlebbar zu machen. Dabei lotet er die Möglichkeiten aus, die immersive Medien bieten, veränderte Bewusstseinszustände zu simulieren. Kann ein Film unsere Wahrnehmung von Realität beeinflussen? Und wie nah kommt diese Erfahrung dem, was eigentlich nicht in Worte oder Bilder zu fassen ist?



Jan Kounen studierte an der École des Arts Décoratifs in Paris und legte 1997 sein Spielfilmdebüt „Dobermann“ mit Vincent Cassel und Monica Bellucci vor. Nach „Blueberry“ (2004) und mehreren von seinen Südamerikareisen und vom Schamanismus inspirierten Dokumentarfilmen folgten die Literaturadaption „99 Francs“ (2007) und „Coco Chanel & Igor Stravinsky“, der Abschlussfilm der Filmfestspiele von Cannes 2009.

Jan Kounen studied at the École des Arts Décoratifs in Paris and made his feature film debut in 1997 with “Dobermann”, starring Vincent Cassel and Monica Bellucci. After “Blueberry” (2004) and several documentaries inspired by his travels in South America and by shamanism, he made the literary adaptation “99 Francs” (2007) and “Coco Chanel & Igor Stravinsky”, the closing film of the 2009 Cannes Film Festival.

What happens when indigenous healing rituals and immersive technology converge? Inspired by his own experiences with ayahuasca, a plant infusion traditionally used in healing and self-discovery ceremonies by peoples of the Amazon, director Jan Kounen embarks on a spiritual, visual journey. In his 360° film, he attempts to capture the physical and hallucinatory states of such a ceremony on film. In doing so, he explores the possibilities offered by immersive media to simulate altered states of consciousness. Can a film influence our perception of reality? And how close does this experience come to what cannot actually be put into words or images?

Frankreich, LU 2019, 20 Min., engl. OF, empf. ab 12 J.

R: Jan Kounen
P: Atlas V, a_BAHN, Small
WS: Diversion cinema

Der Film ist Teil eines Programms mit mehreren Beiträgen.
The film is part of a longer programme.

Mi 5.11.	Do 6.11.	Sa 8.11.	So 9.11.
19:30h FD	18:15h FD	16:45h FD	13:30h FD