



RECOMBINATION – THE FULLDOME JOURNEY

In „Recombination“ erschafft der bildende Künstler Julius Horsthuis acht virtuelle Welten, deren Bilder vollständig durch mathematische Formeln generiert werden. Die Visualisierungen entstehen durch die Anwendung von Fraktal-Geometrie, wobei Horsthuis betont, dass die Formen nicht aus seiner Vorstellung stammen, sondern in der mathematischen Realität verborgen sind und von ihm entdeckt werden. Begleitet wird die visuelle Reise von eigens komponierten Soundtracks renommierter Musiker. Es entsteht ein beeindruckendes Kaleidoskop aus Landschaften und psychedelischen architektonischen Formen, die in ihrer Monumentalität und Symmetrie oft an gotische oder sakrale Bauwerke erinnern. Horsthuis selbst beschreibt diese Erscheinungen als „fraktale Kathedralen“ und betont, dass sie eine spirituelle Dimension besitzen, die den Wunsch des Menschen nach mystischer Verbundenheit widerspiegeln.



Julius Horsthuis arbeitete 15 Jahre in der niederländischen Film- und Unterhaltungsindustrie – zunächst am Set, später als Visual Effects Supervisor –, bevor er sich ganz der Fraktal-Animation zuwendete. Seine Arbeiten wurden mehrfach international ausgestellt, auf Musikfestivals gezeigt und ausgezeichnet. Er hat mit Musiker:innen wie Avicii und Lady Gaga sowie mit dem Filmmacher Guillermo del Toro zusammengearbeitet.

Julius Horsthuis worked in the Dutch film and entertainment industry for 15 years – first on set and later as a visual effects supervisor – before turning his full attention to fractal animation. His award-winning works have been exhibited around the world and screened at music festivals. He has worked with musicians such as Avicii and Lady Gaga, as well as with the filmmaker Guillermo del Toro.

In “Recombination”, visual artist Julius Horsthuis creates eight virtual worlds, with images generated entirely by mathematical formulas. The visualisations are produced through the use of fractal geometry, whereby Horsthuis emphasises that the shapes are not a product of his imagination but, rather, are buried within mathematical reality and discovered by him. The visual voyage is accompanied by soundtracks composed for the purpose by renowned musicians. The result is an extraordinary kaleidoscope of landscapes and psychedelic architectural forms, with a monumentality and symmetry that often call to mind Gothic or sacred buildings. Horsthuis himself describes these apparitions as “fractal cathedrals”, and emphasises that they have a spiritual dimension that reflects man’s desire for a mystical bond.

Niederlande 2023, 25/48 Min., ohne Dialog, empf. ab 12 J.

R: Julius Horsthuis

Der Film ist zu diesen Vorstellungsterminen Teil eines Programms mit mehreren Beiträgen. This film is part of a longer programme on these dates.

Solo Screening

