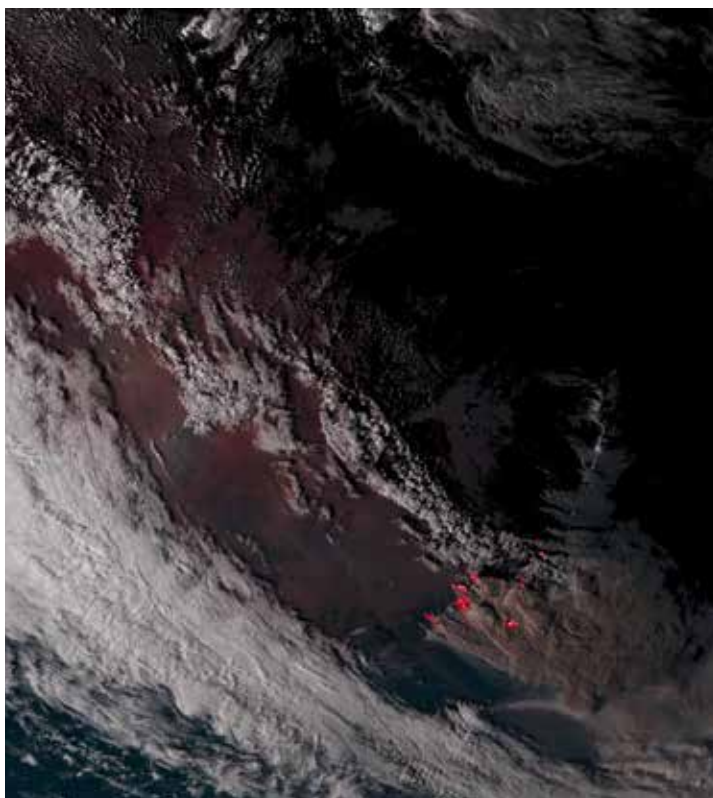




BLACK SUMMER

Der Wettersatellit Himawari-8 blickt aus dem All auf die Erde und macht auch Katastrophen sichtbar. Er hielt den „Black Summer“ 2019/20 fest, als verheerende Buschbrände große Teile Australiens zerstörten. Mithilfe von Algorithmen verdichtete der Lübecker Filmemacher Felix Dierich die Daten zu einem trancehaften Bildersturm – eine visuelle Erzählung von Schönheit und Zerstörung unseres Planeten.

Gazing down from space, the Himawari-8 weather satellite allows us to see how catastrophes play out on Earth. For instance, during the „Black Summer“ of 2019/20, when devastating bushfires ravaged large parts of Australia. Assisted by algorithms, Lübeck filmmaker Felix Dierich has condensed terabytes of data into a trance-like flood of images – a visual narrative of the beauty and destruction of our planet.

Felix Dierich, geb. 1980 in Lübeck, studierte Informatik, Kunst und Medien in Oldenburg und arbeitet im Bereich erneuerbare Energien. Bei den NFL war er mit „Shapes and Sizes, Storms and Smoke“ (2020), „Black Summer“ (2022) und „Night Over R32“ (2023) vertreten.

Felix Dierich, born 1980 in Lübeck, studied computer science, art, and media in Oldenburg and works in renewable energies. He was previously represented at the NFL with his films „Shapes and Sizes, Storms and Smoke“ (2020), „Black Summer“ (2022) and „Night Over R32“ (2023).

Deutschland 2025, 10 Min., ohne Dialog

R: Felix Dierich
P: Felix Dierich

Der Film ist Teil eines Programms mit mehreren Beiträgen.
The film is part of a longer programme.



DANCING WITH DEAD ANIMALS

Maarten Isaäk de Heer war erschrocken über die Vielzahl toter Tiere in seiner unmittelbaren Umgebung: Massen verendeter Fruchtfliegen. Erlegte Mäuse, die seine Katze nach Hause brachte. Über ein halbes Jahr hinweg dokumentierte er die toten Tiere und scannte ihre teils verwesenen Körper in 3D. In einer 360°-Kuppelprojektion erweckt er sie zu neuem Leben – seltsam, verstörend und schön zugleich.

Maarten Isaäk de Heer was shocked by the multitude of dead animals in his immediate surroundings. Masses of lifeless fruit flies. Slain mice that his cat brought home. Over a period of six months, he documented the dead animals and scanned their partially decomposed bodies in 3D. His 360° dome projection brings them back to life – strange and disturbing, yet beautiful.

Maarten Isaäk de Heer ist ein niederländischer Animationskünstler und Gründer der Produktionsfirma Menetekel Film. In seinen experimentellen, mehrfach ausgezeichneten Arbeiten beschäftigt er sich mit den Themen Natur, Tod und Klimawandel.

Maarten Isaäk de Heer is a Dutch animation artist and founder of the production company Menetekel Film. In his experimental, award-winning works, he deals with the themes of nature, death, and climate change.

Deutschland 2024, 11 Min., ohne Dialog, empf. ab 12 J.

R: Maarten Isaäk de Heer
D: Michał Krajczok (Sound Design)
P: Evelyn Brancard, Richard Valk, Menetekel Film, Valk Productions
WS: Diversion cinema

Der Film ist Teil eines Programms mit mehreren Beiträgen.
The film is part of a longer programme.

