



## PARALLEL UNIVERSE

Der Fulldome-Kurzfilm nimmt das Publikum mit auf ein Abenteuer: Nach der Landung auf einem mysteriösen Planeten führt die Reise durch bunte Korallenwelten unter Wasser und zu bizarren, fliegenden Objekten in hellen Landschaften. Inspiriert von der aktuellen Flut irreführender Meldungen entfaltet der Film Bildwelten, die Verschwörungstheorien und Science-Fiction miteinander verschränken.

*This Fulldome short film takes the audience on an adventure. After landing on a mysterious planet, we go on a journey through colourful underwater coral worlds towards bizarre flying objects in bright landscapes. Inspired by the current flood of misleading messages, the film unfolds visual worlds that interweave conspiracy theories with science fiction.*

**Suvi Parrilla** realisiert Videoinstallationen an öffentlichen Orten und bei Musikveranstaltungen. Ihre Ästhetik zeichnet sich durch handgezeichnete, psychedelische Motive, sensorische Überstimulation und eine innige Verbindung zur Natur aus.

*Suvi Parrilla creates video installations in public spaces and at music events. Her aesthetic is characterised by hand-drawn, psychedelic motifs, sensory overstimulation, and a deep connection to nature.*

Finnland 2024, 8 Min., ohne Dialog, empf. ab 12 J.

R: Suvi Parrilla  
B: Suvi Parrilla  
P: Jenni Korento-Salmi

Der Film ist Teil eines Programms mit mehreren Beiträgen.

*The film is part of a longer programme.*



## THE RHYTHM OF THE OCEAN

Inspiriert von den Zyklen der Gezeiten, Wellen und Strömungen führt das Stück in eine abstrakte, sich ständig verändernde Meereslandschaft. Die durch generative Echtzeitsysteme erzeugten Bilder stehen im Dialog mit der räumlichen Klangkomposition von Suzanne Ciani, einer Pionierin der elektronischen Musik. So entsteht eine meditative Erkundung des Ozeans als Metapher und als lebendiges Ökosystem.

*Inspired by the cycles of the tides, waves, and currents, this piece transports the viewer into an abstract, constantly changing seascape. The images, created by real-time generative systems, engage in a dialogue with the spatial sound composition by Suzanne Ciani, an electronic music pioneer. The result is a meditative exploration of the ocean as a metaphor and as a living ecosystem.*

**Tatiana Halbach** aus Barcelona und **Søren Christensen** aus Dänemark gründeten 2005 das kreative Studio *desilence*. Sie realisieren verschiedene Formate: große visuelle Live-Shows, visuelle Szenografie für Musicals, Tanz-Performances und Installationen.

*Tatiana Halbach from Barcelona and Søren Christensen from Denmark founded the creative studio desilence in 2005. They produce various formats: large-scale live visual shows, visual scenography for musicals, dance performances, and installations.*

Dänemark 2024, 10 Min., ohne Dialog, empf. ab 12 J.

R: Søren Christensen, Tatiana Halbach  
P: *desilence* Visual Artists

Der Film ist Teil eines Programms mit mehreren Beiträgen.

*The film is part of a longer programme.*

