



## DER KLEINE MAJOR TOM – AUFBRUCH INS UNGEWISSE

Wir schreiben das Jahr 2053. Die Teenager Tom und Stella befinden sich im Space Camp, wo sie für einen Einsatz im All trainieren und hart daran arbeiten, ihren Traum, Astronaut:in zu werden, zu verwirklichen. Während Stella sich jeder Herausforderung stellt, gerät Tom bei dem Gedanken an seinen ersten Weltraumspaziergang in Panik. Als während ihrer ersten großen Mission ein Hurrikan die Erde bedroht, müssen die beiden ihre eigenen Grenzen überwinden und sich der Situation stellen.

*It's 2053, and teenagers Tom and Stella are at Space Camp training for a mission, working hard to realise their dream of becoming astronauts. While Stella faces every challenge head on, Tom panics at the thought of his first spacewalk. When a hurricane threatens Earth during their first major mission, the two have to push past their own limits and rise to the occasion.*

**Peter Popp** ist Produzent, Regisseur, Autor und Komponist. Er studierte in Regensburg BWL und VWL und arbeitete einige Jahre in der Wirtschaft, bevor er seine Filmproduktionsfirma gründete. Seine Projektionsfilme gewannen mehrere Preise.

*Peter Popp is a producer, director, writer, and composer. Prior to establishing his own film production company, he studied business and economics in Regensburg and spent several years working in business. His films have received numerous awards.*

Deutschland 2023, 27 Min., dt. Fassung, FSK 0, empf. ab 9 J.

R: Peter Popp  
B: nach der Buchreihe von Peter Schilling und Bernd Flessner  
P: SOFTMACHINE Immersive Productions  
WS: Reef Distribution

## LOCAL DYSTOPIAS IN THE GLOBAL UTOPIA

Das immersive Werk erkundet drei architektonische Dystopien in der Weite einer Wüste: Ein verlassenes Dorf, in dem hölzerne Hochhausnachbildungen von Ballons getragen werden. Eine Stadt im Niemandsland, die von einem Gemälde von Nicholas Roerich inspiriert ist. Und eine irritierende digitale Umgebung, die von Motoren angetrieben wird, welche auf menschlichen Emotionen basieren.

*This immersive work explores three architectural dystopias in the vastness of a desert. An abandoned village where wooden replicas of high-rise buildings are held up by balloons; a city in no-man's land, inspired by a Nicholas Roerich painting; and a disturbing digital environment powered by engines based on human emotions.*

**Sergey Prokofyev** studierte Architektur in der Ukraine und arbeitet sowohl als Architekt als auch als Filmmaker. In seiner künstlerischen Arbeit verbindet er beide Disziplinen und schlägt eine Brücke zwischen Stadtplanung und immersivem Kino.

*Sergey Prokofyev studied architecture in Ukraine and works as both an architect and a filmmaker. In his artistic work, he combines both disciplines and builds a bridge between urban planning and immersive cinema.*

Deutschland 2024, 10 Min., ohne Dialog, empf. ab 12 J.

R: Sergey Prokofyev  
D: Alexander Muell (Musik, Sound Design)  
P: Sergey Prokofyev

Der Film ist Teil eines Programms mit mehreren Beiträgen.

*The film is part of a longer programme.*

So 9.11.  
11:30h  
FD

Mi 5.11.  
19:30h  
FD

Do 6.11.  
17:00h  
FD

Sa 8.11.  
16:45h  
FD

So 9.11.  
13:30h  
FD