



ÁSTIN SEM EFTIR ER

THE LOVE THAT REMAINS

Ein gewaltiges Dach schwebt majestätisch durch die Luft. Es hängt an einem Kran und wird von der leer stehenden Lagerhalle abgenommen, in der die bildende Künstlerin Anna früher ihr Atelier hatte. Auch deren Leben bricht gerade auseinander. Anna und ihr Mann Magnus sind dabei sich zu trennen. Sie haben drei Kinder, die Anna mehr oder weniger allein erzieht. Da Magnus als Fischer auf hoher See arbeitet, ist er oft wochenlang unterwegs. Wenn er wieder zu Hause ist, wirkt er im eigenen Familienleben wie ein Gast. Die Kamera lässt sich mit den Figuren treiben und fängt dabei deren Stimmungen ein. Die Kinder agieren Gefühle, die sie nicht in Worte fassen können, in gefährlichen Spielen aus. Anna nutzt die unberührte Natur als Freiluftarbeitsplatz für ihre abstrakte Kunst. Die unberührte Landschaft Islands im Wandel der Jahreszeiten ist mehr als nur Kulisse. Manche Szenen driften ins Surrealistische ab und jedes Bild scheint die Frage zu stellen, was von der Liebe, der Beziehung und der Familie übrig bleibt.



Hlynur Pálmason, geb. 1984 in Höfn, Island, begann seine Laufbahn als bildender Künstler, bevor er ins Filmfach wechselte und 2013 Den Danske Filmskole absolvierte. Sein Spielfilmdebüt gab er 2017 mit „Winter Brothers“, gefolgt von „A White, White Day“, der 2019 in der Semaine de la Critique in Cannes Premiere feierte. Sein dritter Spielfilm, „Godland“ (2022), wurde in der Sektion Un Certain Regard in Cannes gezeigt.

Hlynur Pálmason, born in 1984 in Höfn, Iceland, began his career as a visual artist before switching to film. He graduated from the National Film School of Denmark in 2013, and made his feature-film debut in 2017 with "Winter Brothers".

"A White, White Day" followed, premiering at the Semaine de la Critique in Cannes in 2019. His third feature film, "Godland" (2022), was screened in the Un Certain Regard section at Cannes.

A huge roof floats majestically through the air. It is hanging from a crane, which has just removed it from the empty warehouse in which the visual artist Anna used to have her studio. Her life is also falling to pieces. She and her husband Magnus are in the midst of separating. They have three children, but Anna is more or less raising them alone because Magnus, a fisherman working on the high seas, is often away from home for weeks on end. And when he is there, he comes across like a guest amidst his own family's life. The camera drifts with the characters and captures their moods. In the dangerous games that the children play, they act out feelings that they cannot put into words. Anna uses the unspoiled natural world as an open-air workspace for her abstract art. Iceland's pristine landscape and the changing seasons are more than just a backdrop. Some scenes drift into the surreal, and every image seems to question what remains of the love, the relationship, and the family.

Island, DK, SE, FR 2025, 109 Min., isl. OF, engl./dt. UT

R: Hlynur Pálmason
 B: Hlynur Pálmason
 K: Hlynur Pálmason
 D: Saga Garðarsdóttir (Anna), Sverrir Guðnason (Magnús), Ída Mekkín Hlynisdóttir (Ída), Grímur Hlynsson (Grímur), Þorgils Hlynsson (Þorgils), Ingvar Sigurðsson (Pálmi), Anders Mossling (Martin)
 P: Anton Máni Svansson, Katrín Þors, Still Vivid, Snowglobe, Maneki Films, Hobab, Film i Väst, Arte
 WS: New Europe Film Sales
 V: Plaion Pictures

Do 6.11.	Fr 7.11.	Sa 8.11.	So 9.11.
16:00h CSS	22:00h KOLK 17	13:30h CS3	19:15h CS7
dt. UT	engl. UT	dt. UT	engl. UT