



DET ANDET OFFER

SECOND VICTIMS

Am Morgen in der Stroke-Unit erzählt der Oberarzt einen Medizinerwitz: „Was ist der Unterschied zwischen Gott und uns? Gott weiß, dass er kein Arzt ist.“ Und schon heftet sich die Kamera an die Fersen der selbstbewussten Neurologin Alexandra. Bei einer älteren Frau stellt sie einen Schlaganfall fest und leitet routiniert lebensrettende Maßnahmen ein. Den 18-jährigen Oliver, der starke Kopfschmerzen hat, schickt sie trotz der Hinweise der unerfahrenen Assistenzärztin Emilie auf Symptome von Nackensteifheit nach Hause. Kurz darauf erleidet der Junge schwere epileptische Krämpfe, am Ende wird sein Hirntod festgestellt. Damit schlägt die Handlung von hektischer Krankenhausroutine in eine Tragödie um. Im Zentrum steht Alexandra, die sich den bitteren Anschuldigungen der Eltern, aber auch den Vorwürfen der Kolleg:innen ausgesetzt sieht; vor allem aber verzweifelt mit der Frage nach der eigenen Schuld kämpft. All dies wird, vor dem Hintergrund eines von Sparmaßnahmen und Unterbesetzung überlasteten Gesundheitssystems, intensiv erzählt.



Zinnini Elkington arbeitete als Schauspielerin, bevor sie 2017 mit dem Kurzfilm „Rainbow Girls“ ihr Debüt als Regisseurin gab. Sie studierte an der unabhängigen Filmschule Super16 und wurde für ihren Film „A Flirt“ mit dem dänischen Filmpreis Robert ausgezeichnet. Sie hat einen Abschluss im Studienfach Rhetorik und beschäftigte sich dazu mit der Debatte über Geschlechtergerechtigkeit in der dänischen Filmindustrie.

Zinnini Elkington worked as an actor before making her directorial debut in 2017 with the short film "Rainbow Girls". She studied at the independent film school Super16 and won the Danish Robert Film Award for her film "A Flirt". She has a degree in rhetoric and has explored the debate on gender equality in the Danish film industry.

One morning in the stroke unit, the senior physician tells a medical joke: "What's the difference between God and us? God knows he's not a doctor." The camera immediately starts to follow confident neurologist Alexandra. She diagnoses an elderly woman with a stroke and initiates the routine life-saving measures. But she sends 18-year-old Oliver home; he has severe headaches and she ignores the warnings of inexperienced assistant doctor Emilie about his neck stiffness. Shortly afterwards, the boy suffers severe epileptic seizures and is eventually declared brain dead. The hectic hospital routine thus ends in tragedy. At the centre of it all is Alexandra, who faces bitter accusations from the boy's parents and recriminations from her colleagues. Above all, though, she struggles desperately with the question of her own guilt. All this is told with great intensity against the backdrop of a healthcare system that is overburdened by austerity measures and understaffing.

Dänemark 2025, 92 Min., dän. OF, engl. UT

R: Zinnini Elkington
B: Zinnini Elkington
K: Mia Mai Densø Graabæk
D: Özlem Saglanmak (Alex), Trine Dyrholm (Camilla), Mathilde Arcel (Emile), Olaf Johannessen (Esben)
P: Johannes Rothaus Nørregaard, Meta Film
WS: REinvent Studios
F: Danish Film Institute

Do 6.11.
13:00h
KOLK 17

Fr 7.11.
22:30h
CS3

Sa 8.11.
19:30h
CS3

So 9.11.
16:30h
CS3