



EI KOSKAAN YKSIIN

NEVER ALONE / NIE ALLEINE

Das Schwarz-Weiß-Bild zeigt, wie ein Mikrophon aufgebaut, ein Tonbandgerät angestellt wird. Eine junge Journalistin bemüht sich, einen mitgenommen wirkenden älteren Mann zum Reden zu bewegen. Schon mit ihrer ersten Frage schlägt sie ein weitgehend unaufgearbeitetes Kapitel jüngster finnischer Geschichte auf: Obwohl das Land im Zweiten Weltkrieg nicht von den Nazis besetzt war, wurde die Deportation von Juden und Jüdinnen zugelassen, die kurz zuvor nach Finnland geflohen waren. In farbigen Rückblenden in die Jahre 1938 und 1941/42 wird die wahre Geschichte von Abraham Stiller erzählt, einem jüdisch-finnischen Textilfabrikanten, der entschlossen war, jüdische Emigrant:innen vor der Gestapo zu schützen. Stiller stellt sie in seinem Geschäft an, versteckt sie bei sich zu Hause. Immer wieder springt der Film in die fiktionale Interviewsituation: Stiller fühlt sich schuldig, das schreckliche Ausmaß der Deportationen nicht erkannt zu haben. Bei der jungen Frau führt die Begegnung mit dem Zeitzeugen zu einem anderen Blick auf ihr Land.



Klaus Härös Film „The Fencer“ (2015) wurde für die Golden Globes nominiert. Wie davor schon „Elina“ (2003), „Mother of Mine“ (2005) und „Letters to Father Jacob“ (2009) wurde er als finnischer Beitrag für den Oscar in der Kategorie Bester ausländischer Film ausgewählt. Insgesamt gewannen Härös Filme mehr als 60 Preise bei internationalen Festivals, darunter den Gläsernen Bären der Berlinale und den Ingmar-Bergman-Preis.

Klaus Härö's film "The Fencer" (2015) was nominated for a Golden Globe. Like "Elina" (2003), "Mother of Mine" (2005) and "Letters to Father Jacob" (2009) before it, it was selected as Finland's entry for the Oscar in the Best Foreign Language Film category. In total, Härö's films have won more than 60 awards at international festivals, including the Crystal Bear at the Berlinale and the Ingmar Bergman Prize.

The black-and-white image shows a microphone being set up and a tape recorder being turned on. A young journalist tries to get an older man who appears to be in distress to talk. With her very first question, she opens up a largely unresolved chapter of recent Finnish history: Although the country was not occupied by Nazis during the Second World War, Finland allowed Jews who had recently fled there to be deported. In colour flashbacks to 1938 and 1941/42, this film tells the true story of Abraham Stiller, a Jewish-Finnish textile manufacturer who was determined to protect Jewish immigrants from the Gestapo. Stiller employs them in his shop and hides them in his home. The film repeatedly jumps to the fictional interview, where Stiller feels guilty for not recognising the terrible extent of the deportations. For the young woman, this encounter with the contemporary witness leads to a different view of her country.

Finnland, EE, SE, AT, DE 2024, 85 Min., finn., schw., dt., hebr. OF, engl. UT

R: Klaus Härö
 B: Klaus Härö, Jimmy Karlsson
 K: Robert Nordström
 D: Ville Virtanen (Abraham Stiller), Nina Hukkinen (Vera Stiller), Kari Hietalahti (Arno Anthoni), Rony Herman (Georg Kollman), Naemi Latzer (Janka Kollman), Alexander Jagsch (Heinrich Müller), Hannu-Pekka Björkman (Väinö Tanner)
 P: Ilkka Matila, Loredana Rehekampff, Andreas Schmied, Kristian Taska, Adeele Tähemaa, Josef Brandmaier, John Hörschemeyer, Peter Krupenin, Taska Productions, Matila Röhr Productions, Samsara Filmproduktion, Penned Pictures, Hobab
 WS: The Playmaker Munich

Do 6.11.
19:15h
CS4

Fr 7.11.
16:00h
KLOK17

Sa 8.11.
10:30h
CS3

So 9.11.
19:00h
CS5