



HJEM KÆRE HJEM

HOME SWEET HOME

Es ist Sofies erster Tag als ambulante Seniorenpflegerin in einer kleinen dänischen Ortschaft. Eine Kollegin weist sie bei einer älteren Frau ein und rechnet ihr die Minuten für die einzelnen Arbeitsschritte vor: Für das Abtrocknen des Geschirrs bleibe keine Zeit. Die Patientin scheint permanenten Personalwechsel gewohnt zu sein. Sie erklärt der Neuen, wie sie den Beutel für den künstlichen Darmausgang anzulegen hat. Sofie trifft auf rüstige, bettlägerige und demente Menschen. Allen begegnet sie mit verbindlicher Herzlichkeit. Den Stress und die Überforderung nimmt die alleinerziehende Mutter mit nach Hause, worunter die Beziehung zu ihrer zehnjährigen Tochter leidet. Der Film nimmt konsequent die Perspektive der jungen Frau ein. Mit ihr lernt man die Patient:innen und deren Leben kennen und erlebt die täglichen emotionalen Herausforderungen ihrer Arbeit aus nächster Nähe. Die Szenen wirken auch deshalb so authentisch, weil einige Rollen mit nicht professionellen Darsteller:innen besetzt wurden, die ihre persönlichen Erfahrungen einbringen.



Frelle Petersen, geb. 1980 in Dänemark, realisierte mehrere Kurzfilme, bevor er 2016 mit „Hundeliv“ sein Langfilmdebüt vorlegte. „Onkel“ (2019) erhielt den dänischen Filmpreis Bodil (Bestes Drehbuch), den Grand Prix beim Tokyo International Film Festival und war für den Filmpreis des Nordischen Rates nominiert. „Resten af Livet“ feierte 2022 Premiere in San Sebastián und erhielt den Bodil als Bester Film.

Frelle Petersen, born in Denmark in 1980, made several short films prior to his feature-film debut “Where Have All the Good Men Gone” (2016). “Uncle” (2019) won the Danish Bodil Award for Best Screenplay, the Grand Prix at the Tokyo International Film Festival, and was nominated for the Nordic Council Film Award. “Forever” (2022) premiered in San Sebastián and received the Bodil for Best Film.

In a small Danish village, Sofie begins her first day as a home caregiver for the elderly. In the presence of an elderly woman, a colleague briefs Sofie about her job and calculates the minutes needed for the individual duties – there is no time to dry the dishes. The patient seems to be used to constant staff changes, and explains to the new caregiver how to connect the colonoscopy bag. Sofie interacts with spry, bedridden, and demented people, meeting them all with an obliging warmth. But the overburdened single mother takes the stress and strain home with her, which affects her relationship with her ten-year-old daughter. The film resolutely unfolds from the perspective of the young woman, and the viewer gets to know not only her patients and their lives but also experiences the daily emotional challenges of her work. The occasional use of non-professional actors, who bring their personal situation to the narrative, enhances the authenticity of the scenes.

Dänemark 2025, 112 Min., dän. OF, engl. UT

R: Frelle Petersen
 B: Frelle Petersen
 K: Jørgen Johansson
 D: Jette Søndergaard (Sofie), Mimi Bræmer Dueholm (Clara), Karen Tygesen (Else), Hanne Knudsen (Katrine)
 P: Jonas Bagger, Zentropa
 F: Danish Film Institute

Do 6.11.
 16:30h
 CS3

Fr 7.11.
 19:00h
 CS5

Sa 8.11.
 13:00h
 KOLK 17

So 9.11.
 18:45h
 CS2