



FØR MØRKET

SAFE HOUSE

Ein neuer Tag im Bürgerkrieg in der Zentralafrikanischen Republik bricht an. In einem Gemeinschaftsraum außerhalb der Stadt schlafen Männer und Frauen aus aller Welt unter Moskitonetzen, aus der Ferne dringen Schüsse an ihr Ohr. Der Film rekonstruiert wahre Ereignisse, die sich an Heiligabend 2013 bei einem Einsatz von Ärzten ohne Grenzen in Bangui zutrugen, aus der Perspektive der 35-jährigen Linn. Sie begleitet die Gruppe der couragierten Helfer:innen als Sicherheitsbeauftragte. In der Nacht ist es wieder einmal zu blutigen Auseinandersetzungen zwischen Muslimen und Christen gekommen. Es wird besprochen, auf welcher Route sie heute am besten zum Behelfs Krankenhaus fahren. Auf dem Weg sieht sich das Team massiven Kontrollen durch schwer bewaffnete christliche Milizen ausgesetzt. Wenig später fordern die Kämpfer unter Androhung von Gewalt die Übergabe eines muslimischen Mannes, der sich in das Lazarett geflüchtet hat. Linn muss schnell handeln und dabei zwischen der Sicherheit des Teams und dem Wert eines einzelnen Menschenlebens abwägen.



Eirik Svensson, geb. 1983 in Norwegen, studierte Film in Finnland und an Den Norske Filmskolen. Sein Regiedebüt gab er 2010 mit dem Kurzfilm „Friday“. 2012 legte er mit der norwegisch-finnischen Koproduktion „Must Have Been Love“ seinen ersten Langfilm vor. 2014 war er mit „One Night in Oslo“ für den norwegischen Filmpreis Kanonprisen nominiert, 2019 mit „Harajuku“ für den Filmpreis Amanda, jeweils für die beste Regie.

Eirik Svensson (b. 1983 in Norway) studied film in Finland and at the Norwegian Film School. He made his directorial debut with the short film "Friday" (2010), and presented his first feature film in 2012 with the Norwegian-Finnish co-production "Must Have Been Love". He was nominated for the Norwegian Kanon Award for "One Night in Oslo" (2014), and for the Norwegian Amanda Award for "Harajuku" (2019), both times for Best Director.

A new day dawns on the civil war in the Central African Republic. In a shared room outside the city, men and women from all over the world sleep under mosquito nets, distant gunshots ringing in their ears. The film is based on true events that happened on Christmas Eve in 2013, during a Doctors without Borders (MSF) mission in Bangui. The story is told from the perspective of 35-year-old Linn. She is the safety officer responsible for the security of the courageous aid workers. During the night, the bloody clashes between Muslims and Christians once again come to a head. The day's best driving route to the makeshift hospital is discussed; on the way there, the team is confronted with heavily armed Christian militias conducting checks. A short time later, the fighters threaten violence when demanding the handover of a Muslim man who has taken refuge in the hospital. Linn must act quickly, balancing the safety of her team with the value of a single human life.

Norwegen, SE 2025, 94 Min., norw., engl., frz., sango OF, engl. UT

R: Eirik Svensson
 B: Harald Rosenløw Eeg, Lars Gudmestad
 K: Karl Erik Brøndbo
 D: Kristine Kujath Thorp (Linn), Bibi Tanga (Marcel), Mattis Hermann Nyquist (Andreas), Alexander Karim (Joseph), Tracy Gotroas (Tessy), Nixon Singa (Victor), Chris Djuma (Albert), Martial T. Batchamen (Clement), Alma Pöysti (Carolina)
 P: Martin Sundland, Catrin Gundersen, Hugo Hagemann Føsker, Fantefilm Fiksjon, Film i Väst, Cinenic Film, Nordisk Film Production, ReelMedia
 WS: TrustNordisk
 F: Norwegian Film Institute (NFI)

MI 5.11.
19:00h
KOLK 17

Do 6.11.
10:00h
CS 5

Fr 7.11.
16:30h
CS3

So 9.11.
10:30h
CS3

Deutsche Premiere