



## JOSSAIN ON VALO JOKA EI SAMMU

*A LIGHT THAT NEVER GOES OUT*

„Ich fühle, dass ich nichts fühle.“ Kaum hörbar singt der junge Mann diesen Satz während eines Konzerts in einer Kirche. Eine Band begleitet ihn mit atonalen Klängen, die unter anderem aus einem mit Fahrradketten gefüllten Küchenmixer kommen. Es ist Paulis erster Auftritt seit längerer Zeit. Der klassische Flötist, dem bereits im Alter von neun Jahren eine große Karriere vorausgesagt wurde, leidet unter dem ständigen Druck der Perfektion und der Erwartungshaltung seines Umfeldes. Um sich von einer Depression zu erholen, ist er in sein Heimatdorf zurückgekehrt und zieht bei seinen Eltern ein. Doch statt für ein neues Konzert zu üben, lässt Pauli sich treiben. In einer Kneipe sieht er eine junge Frau, die mit ihrer Gitarre gegen eine Fußballübertragung anspielt. Es ist seine ehemalige Klassenkameradin Iiris. Durch sie entdeckt Pauli die experimentelle Musik und seine Faszination für chaotische Klangperformances. Pauli, der Perfektionist, findet in den atonalen Kompositionen nicht nur Trost, sondern auch eine neue Form, sich selbst auszudrücken.



**Lauri-Matti Parppei**, geb. 1984, ist ein:e finnische Filmemacher:in, Musiker:in und bildende:r Künstler:in. Nach preisgekrönten Kurzfilmen wie „Silent as Murderers“ (2019) und „The Last Day“ (2020) sowie der TV-Serie „A Strange Summer“ ist „A Light That Never Goes Out“ Parppeis Langfilmdebüt. Neben dem Filmemachen singt und schreibt Parppei für die Band *Musta valo*.

*Lauri-Matti Parppei, born in 1984, is a Finnish filmmaker, musician, and visual artist. Following award-winning short films like "Silent as Murderers" (2019) and "The Last Day" (2020), as well as the TV series "A Strange Summer", Parppei is making their feature-film directorial debut with "A Light That Never Goes Out". In addition to filmmaking, Parppei sings and writes for the band *Musta valo*.*

*"I feel that I don't feel anything", sings the young man during a concert in a church, his voice barely audible as the band accompanying him plays atonal sounds produced by, among other things, a kitchen blender filled with bicycle chains. It is Pauli's first performance in a long time. When he was nine, the prediction was that he would have a great career ahead as a classical flutist. But the constant pressure of perfection and the expectations of those around him led to depression. In the hope of recovery, he has returned to his home village, where he once again lives with his parents. But instead of practicing for a new concert, Pauli lets himself drift. In a pub, he sees a young woman playing her guitar in competition with a football broadcast. It is his former classmate, Iiris. Through her, Pauli discovers experimental music and his fascination for chaotic sound performances. Pauli, the perfectionist, finds not only solace in the atonal compositions, but also a new way of expressing himself.*

Finland, NO 2025, 111 Min., finn. OF, engl./dt. UT, FSK 12, empf. ab 16 J.

R: Lauri-Matti Parppei  
 B: Lauri-Matti Parppei  
 K: Mikko Parttimaa  
 D: Samuel Kujala (Pauli), Anna Rosaliina Kauno (Iiris), Camille Auer (Sini), Kaisa-Leena Koskenkorva (Anni)  
 P: Ilona Tolmunen, Made  
 WS: Patra Spanou Film

