



NOK

ENOUGH

Die Mittdreißigerin Pia ist auf dem Weg zu ihrer Mutter. Sie telefoniert mit einer Freundin, die sie für diese regelmäßigen Besuche lobt. Mit beinahe übergriffiger Selbstverständlichkeit räumt Pia die mitgebrachten Lebensmittel ein und möchte nur das Geld für die Bestellungen zurückhaben. Die Mutter beobachtet ihre Tochter mit verschränkten Armen. Später am Tisch wirft sie die Frage auf, ob man einander eigentlich noch etwas zu geben habe. Ob die Tochter sich nicht besser um sich selbst kümmern sollte; ihr Leben sei bisher nicht besonders glücklich verlaufen. In dem modernistischen Haus endet plötzlich ein jahrelanges Schweigen. Schmerzliche Themen werden angesprochen. Widersprüchliche Gefühle wie Zuneigung und Ablehnung existieren nebeneinander. Auch die Stille in den Schwarz-Weiß-Bildern ist beredt. Durch große Fenster fällt das Winterlicht, das Wohnzimmer bietet Zuflucht und wirkt in anderen Momenten wie ein Gefängnis. Was verbindet uns jenseits unseres verwandtschaftlichen Verhältnisses? Dieser Frage stellen sich Mutter und Tochter.



Odd Einar Ingelbretsen studierte Filmregie an der Manchester Metropolitan University in Großbritannien und realisierte seither mehrere Kurz- und Dokumentarfilme, die auf Festivals und in Kunstgalerien gezeigt wurden. Darüber hinaus produzierte er auch Hörspiele. „Enough“ ist sein erster abendfüllender Spielfilm. Er produzierte ihn gemeinsam mit seinem langjährigen Arbeitspartner Per Schreiner.

Odd Einar Ingelbretsen studied film directing at Manchester Metropolitan University in the UK. He has since made several short films and documentaries, which have been screened at festivals and art galleries, and has also produced radio plays. "Enough", which he produced together with his long-time work partner Per Schreiner, is his first feature-length film.

On her way to visit her mother, the thirty-something Pia talks on the phone with a friend who praises her for her regular visits. At her mother's house, her mother watches, with her arms crossed, as Pia, with almost intrusive casualness, puts away the groceries and asks to be paid back for her expenses. Later, at the table, Pia's mother raises the question of whether the two have anything left to offer each other, and whether it wouldn't be better if Pia were to look after her own life, which hasn't been a particularly happy one so far. Within the modernist house, a silence that has ruled for years suddenly ends and painful topics are raised. Contradictory feelings, such as affection and rejection, exist side by side. The silence of the black-and-white images is also eloquent. Winter light falls through large windows, and the living room oscillates between offering refuge and looking at times like a prison. The question the mother and daughter must face is what connects them besides their family relationship.

Norwegen 2024, 61 Min., norw. OF, engl. UT

R: Odd Einar Ingelbretsen
B: Per Schreiner
K: Cecilie Semec
D: Ine Marie Wilmann, Anneke von der Lippe, Henrik Rafaelsen, Celine Engebretsen, Line Verndal, Thorbjørn Harr
P: Odd Einar Ingelbretsen, Per Schreiner, Odd og Per Film

Do 6.11. 9:45h CS2	Fr 7.11. 19:30h CS3	Sa 8.11. 22:00h KOLK 17	So 9.11. 18:45h CS6
--------------------------	---------------------------	-------------------------------	---------------------------

SAS