



RENOVACIJA

RENOVATION

Das Auto muss exakt eingeparkt werden. Bereits in der ersten Szene wird der Charakter der Protagonistin deutlich: Ilona ist Perfektionistin. Ihr Freund steigt entnervt aus. Die beiden sind vor Kurzem zusammengezogen. Die großzügige Wohnung in einer ruhigen Siedlung scheint ideal, um ein gemeinsames Leben zu beginnen. Doch kurz vor ihrem 30. Geburtstag fragt sich die als Journalistin arbeitende Ilona, was sie wirklich will. Die gerade einsetzende Sanierung des Wohnblocks wirft sie aus der Bahn – der Baulärm stört sie beim Schreiben. Die Risse an den Wänden sind durchaus symbolisch zu lesen. Ilonas Verunsicherung wird durch flirrende 16-mm-Fotografie sichtbar gemacht. Alles scheint ungewiss und in der Schwebe. Sie freundet sich mit Oleg an, einem Bauarbeiter aus der Ukraine, und gibt sich ihm gegenüber als Dichterin aus. Tatsächlich beginnt Ilona, ihre Befindlichkeiten in Worte zu fassen, und ein überraschender Erkenntnisprozess kommt in Gang.



Gabrielė Urbonaitė, geb. 1993 in Vilnius, studierte Film am Emerson College in Boston und Drehbuch und Regie an der Columbia University in New York. Sie realisierte mehrere Kurzfilme, darunter „The Swimmer“, der mit dem Litauischen Filmpreis ausgezeichnet wurde. „Renovation“ wurde 2024 als Work in Progress im Rahmen von Future North auf den Nordischen Filmtagen präsentiert und bei Baltic Event Works in Progress als bestes Projekt ausgezeichnet.

Gabrielė Urbonaitė, born in Vilnius in 1993, studied film at Emerson College in Boston and screenwriting and directing at Columbia University in New York. She's realized numerous shorts, including "The Swimmer", which won the Lithuanian Film Award, a Silver Crane. "Renovation" was presented as a work-in-progress as part of the Future North programme at the 2024 Nordic Film Days, and at Baltic Event Works in Progress, where it was named best project.

The car must be parked perfectly. It is clear in the first scene that this film's protagonist, Ilona, is something of a control freak. Her boyfriend, exasperated, gets out of the car. The two have recently moved in together. The spacious flat in a quiet neighbourhood seems ideal for starting their life together. Yet shortly before her thirtieth birthday, Ilona, who is working as a journalist, asks herself what she really wants from life. The renovation of their apartment building, which has just started, completely throws her for a loop; the construction noise hinders her writing, the cracks in the walls are clearly symbolic. The gorgeous 16 mm cinematography makes Ilona's insecurity visible. Everything seems uncertain and up in the air. She befriends Oleg, a construction worker from Ukraine, and tells him she's a poet. Ilona then actually starts putting down her feelings in words, which kicks off a surprising journey of discovery.

Litauen, LV, BE 2025, 90 Min., lit., ukrain., norw., engl. OF, engl. UT

R: Gabrielė Urbonaitė
 B: Gabrielė Urbonaitė
 K: Vytautas Katkus
 D: Žygimantė Elena Jakštaitė (Ilona), Šarūnas Zenkevičius (Matas), Roman Lutskyi (Oleg)
 P: Uljana Kim, Alise Rogule, Dominiks Jarmakovičs, Kristian van der Heyden, Studio Uljana Kim, Mima Films, Harald House
 F: Lithuanian Film Centre



Deutsche Premiere