



SVEČIAS

THE VISITOR

Danielius, der gerade Vater geworden ist, muss für eine Weile seine Familie allein lassen. Aus Norwegen reist er in die alte Heimat zurück, ein Städtchen an der litauischen Ostsee. Er will die Wohnung seines verstorbenen Vaters verkaufen. Doch Danielius wird länger bleiben als geplant. Er trifft frühere Freunde und seine Ex Vismantė, spaziert die Küste entlang und durch die Wälder. Alles ist ihm vertraut, er kennt die Schleichwege zum Meer, aber die Kamera zeigt ihn immer am Bildrand: als Gast in einer Welt, die ihn nicht mehr zu kennen scheint und die er neu entdecken muss. Das Spielfilmdebüt findet schöne Bilder für seine Situation. Beim Spazierengehen mit dem riesigen Hund seiner Ex übernimmt dieser die Führung. Um seiner Ziellosigkeit zu entkommen, schließt sich Danielius Vismantės Vater an. Gemeinsam sitzen sie, jeder ein Bier in der Hand, schweigend vor dem Fernseher. Mit unerwarteten Zeitsprüngen, einer fantasievollen Tanzszene und einem gesungenen Gespräch bricht der Film die melancholische Grundstimmung auf; Spannung zieht in die Geschichte ein.



Vytautas Katkus ist ein litauischer Autor, Regisseur und Kameramann. Er studierte an der Litauischen Musik- und Theaterakademie und arbeitete nach seinem Abschluss zunächst als Kameramann, bevor er 2019 seinen ersten Kurzfilm, „Community Gardens“, realisierte. Sein Kurzfilm „Places“ wurde in Venedig (2020), „Cherries“ (2022) in Cannes uraufgeführt. Für „Renovation“, der ebenfalls bei den NFL läuft, übernahm er die Kameraarbeit.

Vytautas Katkus is a Lithuanian author, director, and cinematographer. After studying at the Lithuanian Academy of Music and Theatre, he worked as a cinematographer. He screened his directorial debut, the short film "Community Gardens" (2019), at the Semaine de la Critique in Cannes. His short film "Places" premiered in Venice (2020), and "Cherries" (2022) in Cannes. He was the cinematographer on "Renovation", also screening at the NFL this year.

Danielius has just become a father in Norway, but circumstances require him to leave his family alone for a while. He needs to go back to his small, old hometown on the Baltic Sea in Lithuania to sell his late father's flat. But Danielius ends up staying longer than planned. He meets former friends and his ex Vismantė, and walks along the coast and through the forests. Everything is familiar to him, and he still remembers the secret paths to the sea – but the camera always shows him at the edge of the scene. He is a guest in a world that no longer seems to know him and that he has to rediscover. This feature-film debut reflects his situation in beautiful visuals. While walking his ex's huge dog, the dog takes the lead. To escape his aimlessness, Danielius starts hanging out with Vismantė's father. They sit together in silence in front of the TV set, each man with a beer in his hands. With unexpected jumps in time, an imaginative dance scene, and a conversation in song, the film intentionally undermines the melancholic mood; tension enters the narrative.

Litauen, NO, SE 2025, 115 Min., lit., norw. OF, engl. UT

R: Vytautas Katkus
 B: Vytautas Katkus, Marija Kavtaradze
 K: Vytautas Katkus
 D: Darius Šilėnas (Danielius), Vismantė Ruzgaitė (Vismantė), Arvydas Dapšys (Vismantės Vater)
 P: Marija Razgutė, Brigita Beniušytė, Elisa Fernanda Pirir, Anna-Maria Kantarius, Mimmi Spång, Cathrine Persson, m-films, Staer, Garagefilm International
 WS: TOTEM FILMS

Do 6.11.
19:30h
CS3

Fr 7.11.
9:45h
CS2

Sa 8.11.
19:00h
CS5

So 9.11.
13:00h
KOLK 17

