



THE DANCE CLUB

Wie am Fließband verschreibt Charlotte, Fachärztin für Psychotherapie, ihren Patient:innen Psychopharmaka. Jede Beratung bringt eine stattliche Summe. Auf einem Stuhl in der Ecke sitzend, verfolgt der angehende Therapeut Johannes die Konsultationen und ist als Idealist erschüttert. Eher zufällig initiiert er eine Therapiegruppe, die die Dinge selbst in die Hand nimmt. Frustrationen, Ängste und Traumata werden in ausgelassenen Tänzen auf öffentlichen Plätzen, im Museum oder im Wohnzimmer der Eltern ausagiert. An ebenjenen Orten, an denen die Verletzungen entstanden sind. Die Therapie schlägt bei allen Beteiligten an: Die introvertierte Emily beginnt zu sprechen, der Immobilienmakler Markus bricht nicht mehr unvermittelt in Tränen aus und Rose, die zahlreiche Operationen über sich hat ergehen lassen müssen, findet zu ihrer inneren Schönheit. Und Johannes fühlt sich mehr und mehr zu der Performancekünstlerin Rakel hingezogen. Expressiv und anarchisch mischt diese therapeutische Guerillatruppe das gewinnorientierte Gesundheitssystem auf.



Lisa Langseth legte 2010 ihren Debütfilm „Pure“ mit Alicia Vikander in der Hauptrolle vor, der für einen Guldbagge in der Kategorie Beste Regie nominiert wurde und den Preis für das beste Drehbuch gewann. Auch ihr zweiter Film, „Hotell“ (2013), wurde für den Guldbagge für das beste Drehbuch nominiert. 2017 realisierte sie „Euphoria“ mit Alicia Vikander und Eva Green. Ihre Netflix-Serie „Liebe und Anarchie“ ist eine der meistgestreamten schwedischen Serien.

Lisa Langseth released her debut feature in 2010, „Pure“ starring Alicia Vikander, and it was nominated for a Best Director Guldbagge and won one for the Best Screenplay. Her second film „Hotel“ (2013) was also nominated for the Best Screenplay Guldbagge. In 2017, she released „Euphoria“, again with Alicia Vikander, and Eva Green. Her Netflix series „Love and Anarchy“ is one of the most-streamed Swedish series.

Charlotte, a psychotherapist, prescribes her patients psychopharmaceuticals as if they were candy, and every appointment results in a tidy sum for her bank account. Sitting on a stool in the corner, Johannes, a therapist in training, observes the consultations and, as an idealist, is deeply disturbed by this approach. Somewhat by chance, he initiates a therapy group whereby the patients take things into their own hands. Frustrations, fears, and traumas are acted out via exuberant dancing in public places, in museums, or in a parents' living room – the exact spaces where the injuries occurred. And the therapy starts working for everyone. Introverted Emily starts speaking, estate agent Markus no longer just bursts into tears for no apparent reason, and Rose, who has had to endure numerous operations, finds her inner beauty. And Johannes finds himself increasingly attracted to the performance artist Rakel. Expressive and anarchic, this therapeutic guerrilla group shakes up the profit-oriented healthcare system.

Schweden 2025, 99 Min., schw. OF, engl. UT

R: Lisa Langseth
B: Lisa Langseth
K: Jonas Alarik
D: Alva Bratt (Rakel), Nils Wetterholm (Johannes), Matias Varela (Markus), Pernilla August (Charlotte), Evelyn Mok (Emily), Julia Franzén (Rose)
P: Maria Walter Dahlin, Veronika Öhnedal, Meta Film Stockholm
F: Swedish Film Institute

Do 6.11.
16:00h
KOLK 17

Fr 7.11.
10:30h
CS3

Sa 8.11.
21:45h
CS2

So 9.11.
13:00h
CS5



Deutsche Premiere