



VÄRN

REDOUBT

Auf dem Höhepunkt des Kalten Krieges macht der Landarbeiter Karl-Göran Persson sein einsam gelegenes Haus bombensicher. Er sammelt Altmetall, das er in die Wände gießt, und beschafft alte Zuggleise, um ein einsturz sicheres Dach zu konstruieren. Seine Bemühungen, eine Festung für sich und seine Nachbarn zu bauen, stoßen auf Unverständnis – außer bei den Kindern. Sie kommen vorbei, und Karl-Göran, der selbst etwas von einem Kind hat, spielt mit ihnen Fangen. Schon als Junge war Regisseur John Skoog von den Anekdoten über Persson fasziniert, der in Südschweden lebte und von seiner Umgebung für verrückt erklärt wurde. Die schwarz-weißen Bildkompositionen vermitteln eine Vorstellung von der physischen Kraft, die er für sein Bauvorhaben aufwenden muss. Zum Gespött seiner Umgebung transportiert er alle Materialien mit dem Fahrrad. Je mehr sich das Haus in einen Bunker verwandelt, desto stiller wird es darin. Das Geschehen löst sich aus der konkreten Zeit und eine allgegenwärtige Angst zieht in die Szenen ein. Wäre Persson auch heute ein Außenseiter?



John Skoog, geb. 1985 in Malmö, studierte in der Städelschule in Frankfurt am Main. Seine Filme wurden auf zahlreichen internationalen Festivals und in Kunstmuseen gezeigt, u. a. auf der Berlinale, in der Index Contemporary Art Foundation in Stockholm, im Museum of the Moving Image und im PS1 MOMA in New York. Sein Dokumentarfilm „Säsong“ gewann 2019 bei CPH:DOX. Seit 2016 hat er eine Professur an der Kunsthochschule Mainz.

John Skoog, born in Malmö in 1985, studied at the Städelschule in Frankfurt am Main. His films have been shown at numerous international festivals and art museums, including the Berlinale, the Index Contemporary Art Foundation in Stockholm, the Museum of the Moving Image, and PS1 MOMA in New York. His documentary film "Säsong" won at CPH:DOX in 2019. He has been a professor at the Academy of Fine Arts Mainz since 2016.

At the height of the Cold War, farm worker Karl-Göran Persson is making his isolated house bomb-proof. He collects scrap metal, which he pours into the walls, and obtains old train tracks to construct a non-collapsible roof. His efforts to build a fortress for himself and his neighbours are met with bewilderment – except by the children. When they come by, Karl-Göran, who is a bit of a child himself, plays tag with them. Even as a boy, director John Skoog was fascinated by the anecdotes about Persson, who lived in southern Sweden and was deemed crazy by those around him. The black-and-white images convey an idea of the physical strength he needs for his construction project. To the amusement of the local residents, he transports all materials by bicycle. The more the house turns into a bunker, the quieter it becomes inside. As the events detach from a specific point in time, and a pervasive anxiety creeps into the scenes. Would Persson still be an outsider today?

Schweden, DK, NL, PL, FI, UK 2025, 86 Min., schw. OF, engl. UT

R: John Skoog
 K: Ita Zbronicc-Zajt
 D: Denis Lavant (Karl-Göran Persson)
 P: Erik Hemmendorf, Plattform Produktion
 WS: Coproduction Office
 V: Alamode Film



Deutsche Premiere