



ÅPENBARINGEN

THE REVELATION / DIE OFFENBARUNG

Nachdem sie sich jahrelang um Haus und Kinder gekümmert hat, nimmt die 50-jährige Inger auf Initiative ihres Mannes zum ersten Mal einen Job an. Mit ihren ungelungenen Versuchen, im Kaufhaus aufblasbare Reisekleiderbügel an die Frau zu bringen, wirkt sie jedoch wie ein Fremdkörper und wird umgehend wieder entlassen. Nach dem gescheiterten Arbeitstag schickt sie der Ehemann für eine Woche zur Erholung in ein Hotel am Meer. Hier begegnet Inger einem freundlichen jungen Pärchen und verbringt einige Tage mit den beiden. Der deutlich hörbare Orgasmus der Frau im Nebenzimmer setzt bei ihr einen Prozess in Gang: Sie hinterfragt nicht nur ihr eigenes Sexualleben, sondern zunehmend ihre ganze Existenz. Als sie mit neuer Energie nach Hause zurückkehrt, überrascht sie ihren Mann im Bett mit einer Kollegin ... In ihrem radikal avantgardistischen und feministischen Film, der seinerzeit in Norwegen einen Skandal auslöste, macht Løkkeberg in traumartigen, humorvollen, aber auch schmerzhaften Sequenzen eindrucksvoll das Seelenleben einer Unsichtbaren sichtbar.



Vibeke Løkkeberg, geb. 1945 in Bergen, gehört zu den bekanntesten norwegischen Filmemacherinnen. In ihren Filmen verbindet sie persönliche Erfahrungen mit gesellschaftlichen Themen. Sie arbeitet mit ihrem Ehemann, dem Produzenten Terje Kristiansen, und ihren Kindern, begann ihre Karriere als Schauspielerin und spielte in ihren Filmen oft selbst. Ihr Werke wurde weltweit auf Festivals präsentiert. Løkkeberg schreibt auch Romane.

Vibeke Løkkeberg, born in Bergen in 1945, is one of Norway's best-known filmmakers. Her films combine personal experiences with social issues. She works with her husband, producer Terje Kristiansen, and her children, started her career as an actor and often starred in her own films. Her works have been screened at festivals around the globe. Løkkeberg also writes novels.

After spending years looking after the house and home, at her husband's suggestion the 50-year-old Inger gets a job for the first time. However, her clumsy attempts to sell inflatable travel hangers to women in a department store make her seem like she's completely out of her element and she's promptly dismissed. After her failed day of work, her husband sends her to a hotel at the seaside to recuperate for a week. This is where Inger meets a friendly young couple and spends a few days with them. The clearly audible orgasm from the woman in the room next to hers sets a process in motion in Inger, who begins questioning not only her own sex life, but increasingly her entire existence. When she returns home, refreshed and ready for the world, she discovers her husband in bed with a woman co-worker... In her radically avant-garde and feminist film, which caused a scandal in Norway at the time, Løkkeberg impressively uncovers the inner life of an invisible woman in dreamlike, humorous, but also painful sequences.

Norwegen 1977, 80 Min., norw. OF, engl. UT

R: Vibeke Løkkeberg
 B: Terje Kristiansen, Vibeke Løkkeberg
 K: Knut Erik Jensen
 D: Marie Takvam (Inger), Wilfred Breistrand (Walter), Bonne Gauguin (Mutter), Rolf Söder (Ehemann)
 P: Norsk Film Distribusjon
 F: National Library of Norway

Sa 8.11.

13:00h
 CS5