



ASTRID LINDGREN – DIE MENSCHHEIT HAT DEN VERSTAND VERLOREN

Lange bevor Astrid Lindgren ihre weltberühmten Kinderbücher schrieb, verfasste sie bereits Texte für sich selbst. Ein 1939 begonnenes Tagebuch, das erst 2015 veröffentlicht wurde und die gesamte Zeit des Zweiten Weltkriegs umspannt, liefert eine eindrucksvolle und sehr persönliche Chronik dieser Jahre in Schweden. Lindgren schreibt darin unter anderem über ihre Angst, dass der Krieg auch ihre behütete Heimat erreichen könnte, über ihr schlechtes Gewissen angesichts ihres eigenen komfortablen Lebens, aber auch über Eheprobleme und die ersten Pippi-Langstrumpf-Geschichten, die sie ihrer Tochter zum Einschlafen erzählte. Auszüge aus den Tagebüchern werden mit historischem Archivmaterial, nachinszenierten Bildern und Interviews mit Lindgrens Tochter, ihrer Enkelin und ihrem Urenkel verbunden und geben so spannende Einblicke in die Gedankenwelt einer ebenso empathischen wie politisch denkenden Frau und in ihre Wahrnehmung der Geschehnisse.



Wilfried Hauke studierte deutsche und skandinavische Literatur in Kiel und Århus. Bevor er 2000 begann, Dokumentarfilme zu machen, schrieb er Hörfunkfeatures und Hörspiele. Sein Film „Schwestern im Leben“ mit Bibi Andersson und Liv Ullmann eröffnete 2003 die Nordischen Filmtage. Für die Serie „Der Luther Code“ erhielt er 2017 den Hauptpreis des Comenius-Awards. 2018 gründete er die Produktionsfirma IDA Film.

Wilfried Hauke studied German and Scandinavian literature in Kiel and Århus. Before he began making documentaries in 2000, he wrote radio features and radio plays. His film "Sisters in Life" with Bibi Andersson and Liv Ullman opened the 2003 Nordic Film Days. He won the main Comenius Award in 2017 for the series "The Luther Code" and in 2018, founded the production company IDA Film.

Long before Astrid Lindgren wrote the children's book that would make her famous, she wrote for herself. A journal that she began keeping in 1939 was published in 2015. It covers the entire period of World War II and delivers a poignant and very personal chronicle of those years in Sweden. Lindgren writes of her fear that the war might reach her sheltered homeland, about her guilty conscience at her own comfortable life, but also about her marital problems, and the first Pippi Longstocking stories that she told her daughter to lull her to sleep. The film combines excerpts from the journals with historical archive material, reconstructed images, and interviews with Lindgren's daughter, granddaughter, and great-granddaughter. It provides a fascinating look into the inner world of a woman who was as empathic as she was political, and into her perceptions of events.

Deutschland, SE 2025, 98 Min., schw. OF, engl. UT / dt. Fassung

R: Wilfried Hauke
 B: Wilfried Hauke
 K: Caroline Troedsson, Clas Elofsson, Sabine Panossian
 D: Karin Nyman, Annika Lindgren, Johan Palmberg, Sofia Pekkari, Tom Sommerlatte, Edda Braune, Ida Malene Schütte, Lennard Leiste
 P: Wilfried Hauke, Iris Sommerlatte, Ove Rishøj Jensen, Magnus Gertten, Hermann Pölking-Eiken, IDA Film & TV Produktion, Auto Images, Helden der Geschichte
 WS: Rise and Shine Cinema
 V: farbfilm verleih

Do 6.11.
 19:00h
 CS5

engl.
 UT

So 9.11.
 13:30h
 CS3

dt.
 OF

AD

dt.
 UT

Weltpremiere