



LÜBECK IN HISTORISCHEN INDUSTRIEFILMEN 1964–72

Ende des 19. Jahrhunderts zum bedeutenden Industriestandort herangewachsen, wurde Lübeck 1961 erneut vom Lauf der Geschichte herausgefordert: Durch die deutsche Teilung des Hinterlands beraubt, musste sich die Stadt um Industrieansiedlungen bemühen. Der Film „Lebendiges Lübeck“ von 1972, hergestellt im Auftrag der Lübecker Verwaltung für Handel, Schifffahrt und Gewerbe, trägt dem Rechnung. Auf 16 mm werden verschiedene Werften, Fabriken und Industriestandorte porträtiert, von denen es viele heute nicht mehr gibt: das Hochofenwerk, die Flender-Werft, das große Keramikwerk von Villeroy und Boch. Der Film ermöglicht ein Wiedersehen mit ihnen, den Arbeiter:innen und einigen heute noch existierenden Firmen. Auch der Bau der „größten Klappe Europas“, der 1964 eingeweihten Herrenbrücke, die inzwischen ebenfalls Geschichte ist, ist in einem Film festgehalten. Präsentiert und kommentiert werden die Filme von Filmemacher und Film-Archivar C. Cay Wesnigk.



C. Cay Wesnigk studierte Visuelle Kommunikation an der HfBK Hamburg. 1987 gründete er die CCW Filmproduktion, mit der er Spiel-, Dokumentar- und Experimentalfilme realisiert. 2000 gründete er mit 120 Filmschaffenden die Onlinefilm AG für den digitalen Vertrieb audiovisueller Inhalte. Seit 2020 baut er das Counter Clockwise Filmarchiv auf, das über 20.000 Dokumentar-, Amateur- und Werbefilme aus den Jahren 1922 bis 1990 umfasst.

C. Cay Wesnigk studied visual communication at the University of Fine Arts Hamburg and founded CCW Filmproduktion in 1987 to make narrative, documentary, and experimental films. In 2000, he and 120 other filmmakers founded Onlinefilm AG for the digital distribution of audio-visual content. Since 2020, he has been building up the Counter Clockwise film archive, currently comprising over 20,000 documentary, advertising, and amateur films from 1922 to 1990.

Having become an important centre of industry by the end of the nineteenth century, Lübeck was once again faced with a challenge by the course of history: deprived of its hinterlands by the division of Germany in 1961, the city had to work to attract industry once again. The 1972 film “Lebendiges Lübeck” (Lively Lübeck), commissioned by the Lübeck Administration for Trade, Shipping, and Industry, tried to do just that. Various shipyards, factories, and industrial sites are shown on 16 mm film, many of which no longer exist: the blast furnace plant, the Flender Shipyard, the huge Villeroy & Boch ceramics factory. The film is a reencounter with them, along with the workers and some of the still-existing companies. The construction of Europe’s largest drawbridge, the Herrenbrücke, inaugurated in 1964 and now also history, is also captured in the film. The films are presented and commented on by filmmaker and film archivist C. Cay Wesnigk.

Deutschland 1964–1972, 80 Min., dt. OF

R: C. Cay Wesnigk

Sa 8.11.
12:45h
CS6

So 9.11.
16:00h
CS5