



JÖRÐIN UNDIR FÓTUM OKKAR

THE GROUND BENEATH OUR FEET

„Ich mache einen Film über das Leben“, sagt die Regisseurin zu ihrer Protagonistin, die über Kopfhörer ihrem eigenen Herzschlag lauscht. „Beginnst du mit einem Baby und begleitest es bis ...?“ „Nein, es ist ein Film über das Leben in diesem Abschnitt.“ Jenem „Abschnitt“, dem allerletzten, widmet sich Yrsa Roca Fannberg auf leise beobachtende, behutsame Weise. In einem Altenpflegeheim in Reykjavík werden Menschen verschiedener Herkunft in ihrem Alltag begleitet. Ein Mann lackiert seiner Frau die Fingernägel rot. Er versucht, schöne Erinnerungen hochzuholen, von denen die meisten sie schon verlassen haben. Eine Bewohnerin zeigt der Pflegerin, wie man das Bett richtig macht. Diese hört geduldig zu. Zwei Frauen in der Raucherecke erfreuen sich an den Sonnenstrahlen. In den warmen, poetischen Bildern ist der Tod allgegenwärtig, doch gleichzeitig wird viel Liebe und Zuneigung spürbar – zwischen den Paaren, die gemeinsam im Heim leben, zwischen befreundeten Bewohner:innen und auch zwischen den Pflegekräften und den Menschen, die sie begleiten.



Yrsa Roca Fannberg wurde in Island geboren und wuchs in Schweden auf. Sie studierte Kunst am Chelsea College of Art in London und Dokumentarfilm an der Universität Pompeu Fabra in Barcelona. Ihr Debüt „Salóme“ (2014) wurde mehrfach ausgezeichnet. „The Last Autumn“, ihr erster abendfüllender Dokumentarfilm, wurde 2019 in Karlovy Vary uraufgeführt und gewann ebenfalls mehrere internationale Preise.

Yrsa Roca Fannberg was born in Iceland and grew up in Sweden. She studied art at the Chelsea College of Art in London, and documentary film at Pompeu Fabra University in Barcelona. She followed her award-winning debut film, “Salóme” (2014), with her first feature-length documentary, “The Last Autumn”. It premiered in Karlovy Vary in 2019 and has also won several international awards.

“I’m making a film about life,” the director says to her protagonist, who is listening to her own heartbeat through headphones. “Are you starting with a baby and following it until...?” “No, it’s a film about this phase of life.” And Yrsa Roca Fannberg commits herself to this “phase”, the very last one, in a quietly observant and sensitive manner. In an nursing home in Reykjavik, she follows the daily lives of elderly people of varied backgrounds. A man paints his wife’s fingernails red; he is trying to bring back beautiful memories, most of which she has already lost. Another resident shows a nurse, who is listening patiently, how to properly make the bed. And in the smoking corner, two women are enjoying the rays of the sun. Death is omnipresent in the warm, poetic images. But at the same time a lot of love and affection is palpable – between the couples who live together in the home, between befriended residents, and also between the caregivers and the people they are caring for.

Island, PL 2025, 82 Min., isl. OF, engl. UT

R: Yrsa Roca Fannberg
 B: Yrsa Roca Fannberg
 K: Wojciech Staron
 P: Hanna Björk Valsdóttir, Malgorzata Staron, Akkeri Films, Staron Films

Fr 7.11.
 18:45h
 CS6

Sa 8.11.
 15:45h
 CS6