



LEGACY

In den 1950er- bis 1970er-Jahren wurde Schweden für viele Schwarze amerikanische Jazzgrößen zum Sehnsuchts- und Zufluchtsort. Hier gab es eine große Liebe zur Musik und echte Wertschätzung für ihr außergewöhnliches Können. Rassismus war ein Thema, doch nicht in der Form – mit politischer Verfolgung und Polizeigewalt –, wie er ihren Alltag in den USA prägte. So blieben einige von ihnen für Jahre und gründeten Familien. Der Film lässt die schwedischen Kinder von Dexter Gordon, Don Cherry und Quincy Jones zu Wort kommen. Sie erzählen von ihrem Verhältnis zu den oft abwesenden Vätern, vom Erbe der Musik – aber auch davon, als Schwarze in Schweden in den 1970er- und 1980er-Jahren aufzuwachsen: Während die Väter mit Michael Jackson im Studio waren, wurden die Kinder von Skinheads durch U-Bahnhöfe gejagt. Aus einer Fülle von Archivmaterial und intimen Gesprächen mit den Nachkommen der Jazz-Superstars entsteht eine bewegende Chronik dieser Zeit. Sie erzählt von politischem Aktivismus, von Identitätssuche und der besonderen, verbindenden Kraft der Musik.



Manal Masri arbeitet seit mehr als 17 Jahren als Produzentin und Regisseurin für Theater, Film und Radio. Ihr von der Kritik gelobter Film „Letters to a Serial Killer“ (2017) wurde für den schwedischen Filmpreis Guldbagge in der Kategorie Bester Dokumentarfilm nominiert.

Manal Masri has worked as a producer and director for theatre, film, and radio for more than 17 years. Her critically acclaimed film "Letters to a Serial Killer" (2017) was nominated for the Swedish Guldbagge Award in the category best documentary.

From the 1950s to 1970s, Sweden was a desirable destination and place of refuge for many African-American jazz greats. The Swedes greatly appreciated both the music and the extraordinary talent of the musicians. Racism was an issue, but not in the same way – with political persecution and police violence – that infused their everyday life in the USA. As a result, some of them stayed for years and started families. The documentary lets the Swedish children of Dexter Gordon, Don Cherry, and Quincy Jones have their say. They talk about their relationships with their often absent fathers, and about the legacy of their music – but also about growing up Black in Sweden in the 1970s and 1980s. While the fathers were in the recording studio with Michael Jackson, the children were being chased through subway stations by skinheads. The wealth of archive material, and the intimate conversations with the descendants of the jazz superstars results in a moving chronicle of the times. One that bears witness to political activism, of the search for identity, and the special, unifying power of music.

Schweden 2025, 72 Min., schw., engl. OF, engl. UT

R: Manal Masri
B: Manal Masri
K: Tommy Olsson
D: Mikael Gordon Solfors, Jamil Shihab, Quincy Jones III, Eagle Eye Cherry, Malou Harris Meilink, Rennie Mirro, Eric Bibb, Albert Heat, Francine, Mirro-Finer, Maxine Gordon, Ronnie Gardiner, Ulla Jones, Lena Solfors
P: Johan Seth, Mastiff

Do 6.11.
21:45h
 CS6

Sa 8.11.
18:45h
 CS2