



MR. NOBODY AGAINST PUTIN

Pasha hat sein ganzes Leben in der kleinen Industriestadt Karabash am Ostrand des südlichen Urals verbracht. Jetzt arbeitet er als Lehrer, Videochronist und Veranstaltungskoordinator an seiner ehemaligen Schule und genießt großes Vertrauen bei den Schüler:innen. Sein Büro ist für sie ein Ort zum Durchatmen, Reden und unbeschwerten Zusammensein. Nach Russlands Vollinvasion der Ukraine ändern sich Pashas Aufgaben. Die Kinder lernen jetzt wieder von den glorreichen Siegen der Sowjetunion und müssen militärische Paraden abhalten. Wagner-Söldner besuchen die Schule und präsentieren ihre Waffen. Anfangs reagiert Pasha mit kleinen subversiven Aktionen auf den Propagandazwang, doch mit Voranschreiten des Krieges wird die Situation zunehmend beklemmend. Fast alle Kinder haben Brüder oder Väter an der Front, um deren Leben sie bangen, und ehemalige Schüler werden eingezogen. Pasha beginnt, seine Kamera zur Dokumentation dieser Entwicklungen zu nutzen. Seine Bilder liefern eindringliche Innenansichten eines Landes im Kriegsmodus.



David Borenstein ist ein Dokumentarfilmmaker aus Kopenhagen. Seine Filme „Can't Feel Nothing“ (2024), „Love Factory“ (2021) und „Dream Empire“ (2016) wurden international auf Festivals gezeigt und mehrfach ausgezeichnet. Neben seinen abendfüllenden Dokumentarfilmen realisierte er zahlreiche Dokumentationen für Fernsehen (u. a. für BBC, PBS, CNN, Arte) und Rundfunk. Er lebte und arbeitete längere Zeit in China.

David Borenstein is a documentary filmmaker from Copenhagen. His award-winning films "Can't Feel Nothing" (2024), "Love Factory" (2021), and "Dream Empire" (2016) have been screened at festivals across the world. In addition to his feature-length documentaries, he has made numerous radio and television documentaries (for, among others, BBC, PBS, CNN, and Arte). He lived and worked in China for a long time.

Pasha has lived his entire life in the small industrial town of Karabash, on the eastern edge of the Southern Urals, where he now works as a teacher, video chronicler, and event coordinator at his former school. He enjoys a high level of trust among the students, who view his office as a place for catching one's breath, talking, and carefree gatherings. But following Russia's invasion of Ukraine, Pasha's responsibilities begin to change. Now, the children must once again learn about the glorious victories of the Soviet Union, and not only do they have to hold military parades, but paramilitary Wagner mercenaries visit the school and present their weapons. Pasha initially reacts to the compulsory propaganda activities with small subversive acts, but as the war progresses, the situation becomes increasingly oppressive. Not only do almost all children have brothers or fathers at the front, whose lives they fear for, but former students are getting drafted as well. Pasha begins to use his camera to document these developments. His pictures provide haunting inside views of a country in war mode.

Dänemark, CZ 2025, 90 Min., russ. OF, engl./dt. UT, empf. ab 16 J.

R: David Borenstein, Pavel Talankin
B: David Borenstein
K: Pavel Talankin
D: Pavel Talankin
P: Helle Faber, Made in Copenhagen, PINK
WS: DR Sales

Fr 7.11.
19:00h
KOLK 17

Sa 8.11.
9:45h
CS6

