



## THE LONG ROAD TO THE DIRECTOR'S CHAIR

Im November 1973 kommen beim Ersten Internationalen Frauenfilm-Seminar im Berliner Kino Arsenal Filmemacherinnen aus verschiedenen Ländern zusammen. Die Frauenbewegung ist in einer entscheidenden Phase und die Teilnehmerinnen des von Claudia von Alemann und Helke Sander initiierten Festivals zeigen hier nicht nur ihre Filme, sondern diskutieren auch intensiv ihre Lebens- und Arbeitsrealität. Die norwegische Regisseurin Vibeke Løkkeberg ist gekommen, um ihren Film „Abort“ zu zeigen, und dokumentiert das Festival mit ihrer 16mm-Kamera. Sie befragt die Frauen zu ihrer Arbeitswelt und zu verschiedenen feministischen Themen, filmt sie beim Verlassen des Kinosaals und bei regen Diskussionen im Foyer. Das Rohmaterial wurde jedoch nie gesichtet und galt über 50 Jahre als verschollen. Jetzt hat Løkkeberg einen Film daraus gemacht, der mit großer formaler Experimentierfreude die damalige Aufbruchstimmung, die gegenseitige Offenheit und den Kampfgeist der Teilnehmerinnen einfängt. Was ist davon übrig geblieben und was hat sich in 50 Jahren bewegt?



**Vibeke Løkkeberg**, geb. 1945 in Bergen, gehört zu den bekanntesten norwegischen Filmemacherinnen. In ihren Filmen verbindet sie persönliche Erfahrungen mit gesellschaftlichen Themen. Sie arbeitet mit ihrem Ehemann, dem Produzenten Terje Kristiansen, und ihren Kindern, begann ihre Karriere als Schauspielerin und spielte in ihren Filmen oft selbst. Ihr Werk wurde weltweit auf Festivals präsentiert. Løkkeberg schreibt auch Romane.

*Vibeke Løkkeberg, born in 1945 in Bergen, is one of Norway's best-known woman directors. Her films blend personal experience with societal subject matter. She works with her husband, producer Terje Kristiansen, and her children. She began her career as an actor and often appears in her own films. Her work has been shown at festivals world-wide. Løkkeberg also writes novels.*

*In November of 1973, the first International Women's Film Seminar brought filmmakers from various countries together at Berlin's Arsenal Cinema. The event was organised by Claudia von Alemann and Helke Sander. It was the height of the Women's Liberation movement and the participants not only screened their films, they held intense discussions about their lives and the reality of working in a man's world. Norwegian director Vibeke Løkkeberg came to show her film "Abort" and documented the festival with her 16mm camera. She interviewed the women about their work and a range of feminist subjects, filmed them leaving the cinema, and during lively discussions in the foyer. But the raw material was never looked at again and was considered lost for 50 years. Now, Løkkeberg has turned the footage into a formally adventuresome film that captures the sense of new beginnings, the openness, and the fighting spirit of the women. The film bears witness to what remains of that spirit and what has changed in the last 50 years.*

Norwegen 2025, 72 Min., engl., norw., dt. OF, engl. UT

R: Vibeke Løkkeberg  
 K: Georg Helgevoold Sagen  
 D: Vibeke Løkkeberg, Claudia von Alemann, Helke Sander, Ariel Maria Dougherty, Alice Schwarzer, Angelika Wittlich, Christiane Schäfer, Karin Howard, Nurith Aviv, Annabella Miscuglio, Valeska von Roques  
 P: Vibeke Løkkeberg, The Norway Film Development  
 F: Norwegian Film Institute (NFI)

Fr 7.11.  
 12:45h  
 CS6

Sa 8.11.  
 16:00h  
 KOLK 17