



VIKTOR

Viktor hat im Alter von fünf Jahren sein Gehör verloren. Er lebt mit seiner Mutter zusammen, jobbt auf dem Bau und fotografiert seinen Alltag. In hypnotischen Schwarz-Weiß-Bildern, unterlegt von einem Klangteppich, der zwischen Innen und Außen hin und her zu wechseln scheint, taucht der Film in Viktors Welt ein – genau einen Tag bevor Russland zum ersten Mal seine Heimatstadt Charkiw angreift. Viktor, der sich für die Kampfkunst der Samurai und für Waffen und Militär begeistert, will am liebsten selbst Soldat sein. Doch aufgrund seiner Gehörlosigkeit ist ihm dieser Weg versperrt. Gemeinsam mit Filmemacher Olivier Sarbil geht er zum Fotografieren an die Front. Viktors besonderer Blick auf die Ereignisse macht den Kriegsalltag auf einzigartig beklemmende Weise erlebbar. Wie ein Filter legt sich seine innere Stille über die sorgfältig komponierten Bilder und schafft Distanz und Unmittelbarkeit zugleich. Der von Olivier Sarbil inszenierte und von Darren Aronofsky produzierte Film ist ein visuelles und klangliches Ereignis, das lange nachwirkt.



Olivier Sarbil hat als Regisseur und Kameramann Dokumentarfilmprojekte in Krisenregionen im Nahen Osten, Afrika, Europa, Nordamerika und Asien realisiert. Sein Film über den philippinischen Drogenkrieg, „On the President's Orders“ (2018), war für einen Emmy nominiert. Für „Mosul“ verbrachte er sechs Monate mit den irakischen Streitkräften im Kampf gegen den IS. Der Film gewann einen Emmy für die beste Kamera.

Olivier Sarbil, as a director and cinematographer, has worked on documentary film projects in crisis regions in the Middle East, Africa, Europe, North America, and Asia. His film on the Philippine drug war, „On the President's Orders“ (2018), was nominated for an Emmy. For „Mosul“, he spent six months with the Iraqi Special Forces fighting ISIS. The documentary won an Emmy for best cinematography.

Viktor lost his hearing at the age of five. He lives with his mother, works in construction, and photographs his daily life. With mesmerizing black-and-white visuals underscored by a tapestry of sound that appears to oscillate between the within and without, the film dives into Viktor's world – beginning exactly one day before Russia attacks his hometown of Kharkiv for the first time. An avid fan of the martial arts of the samurai, weapons, and the military, Viktor would love to be a soldier. But that is an impossibility, due to his deafness. Together with the filmmaker Olivier Sarbil, he ventures to the front to take pictures. Viktor's unique eye for the events makes everyday life in war tangible in an exceptionally oppressive manner. Like a filter, his inner silence permeates the carefully composed images, creating both distance and immediacy. The film, directed by Olivier Sarbil and produced by Darren Aronofsky, is a visual and auditory experience that stays with the viewer for a long time.

Dänemark, UA, FR, USA 2024, 89 Min., russ., ukrain. OF, engl. UT

R: Olivier Sarbil
K: Olivier Sarbil
D: Viktor Korotovskyi
P: Olivier Sarbil, Darren Aronofsky, Dylan Golden, Brendan Naylor, Sigrid Dyekjær, Philippe Levasseur, Real Lava
WS: Cinephil

Deutsche Premiere

