



UTAN KELLY
WITHOUT KELLY

Genervt schmeißt Anton die aufsässige Esther aus der Wohnung. Er will Zeit mit der gemeinsamen Tochter Kelly verbringen, ohne seine Ex, die ihn betrogen hat. Rastlos rauscht die junge Mutter durch die Nacht, getrieben von ihrem Körper, der sich so unendlich nach Kontakt sehnt. Am Morgen kehrt sie zu Anton zurück, verführt ihn. Und findet bei ihrer im Nebenzimmer schlafenden Tochter einen Moment der Ruhe.

His patience at an end, Anton throws the obstreperous Esther out of the flat. He wants to spend time with their daughter Kelly, without his cheating ex around. The restless young mother charges through the night, driven by her body's never-ending desire for contact. In the morning, she returns to Anton and seduces him. And finds a moment of peace with her daughter, who is sleeping in the next room.

Lovisa Sirén, geb. 1986, war mit ihrem Langfilmdebüt „Maya Nilo (Laura)“ in drei Kategorien für den schwedischen Filmpreis Guldbagge nominiert. Ihre Kurzfilme wurden auf Festivals, darunter Sundance und Locarno, gezeigt und mehrfach ausgezeichnet.

Lovisa Sirén, born in 1986, was nominated for the Swedish Guldbagge Award in three categories with her feature-film debut "Maya Nilo (Laura)". Her award-winning short films have been screened at festivals, including Sundance and Locarno.

Schweden 2025, 15 Min., schw. OF, engl. UT

R: Lovisa Sirén
B: Lovisa Sirén
K: Christine Leuhusen
D: Medea Strid (Esther), Truls Carlberg (Anton), Teodora Sundström Latev (Kelly)
P: Siri Hjorton Wagner, [sic] film
WS: Silverbelt Films

Deutsche Premiere



MATALAPAIN
THE LIGHTNING ROD

Irina flieht mit ihrer Tochter vor ihrem Mann Juho ins Haus ihrer Großmutter. Eukko nimmt sie auf, bleibt jedoch den Bedürfnissen ihrer Enkeltochter gegenüber kalt und verschlossen. Im spärlichen, virtuos gesetzten Licht entspinnt sich das Drama der Generationen, vereint in Sprachlosigkeit und unterdrückten Gefühlen. Diese lösen sich erst, als Juho in einer stürmischen Nacht vor dem Haus auftaucht.

Irina and her daughter flee from her husband Juho to her grandmother's house. Though Eukko takes them in, she remains cold and closed off towards her granddaughter's needs. Sparse, masterful lighting informs this drama of the generations, united by their lack of communication and suppressed feelings. Emotions are only released when Juho appears in front of the house on a stormy night.

Helmi Donner, geb. 1998 in Helsinki, studiert Regie an der Aalto-Universität. Aus einer Faszination für das Zusammenspiel von Vergangenheit und Gegenwart heraus arbeitete sie nebenher an der Beschaffung von Archivmaterial für mehrere Langfilme mit.

Helmi Donner, born in Helsinki in 1998, is studying film directing at Aalto University. Fascinated by the interplay between past and present, she has also sourced archive material for several feature films.

Finnland 2025, 21 Min., finn. OF, engl. UT

R: Helmi Donner
K: Annika Miettinen
D: Oksana Lommi (Irina), Janina Berman (Großmutter), Samuel Kujala (Juho)
P: Sandra Enkvist, Hadi Nikzad, AALTO UNIVERSITY School of Arts, Design and Architecture, ELO Film School Helsinki

Deutsche Premiere