



FEAR FOKOL

Verstörender Einblick in die boomende Private-Security-Branche Südafrikas. Hinter Stacheldraht chillen Jugendliche Shisha-rauchend im Park, bewacht von Uniformierten. Freimütig erzählen die Wachmänner von ihrer Arbeit. Die Kamera zeigt sie beim paramilitärischen Training, bei durch Drohnen aufgerüsteten Einsätzen. Ein Tableau Johannesburgs entsteht, geprägt von Überwachung und unterschwelliger Angst.

A disturbing look into South Africa's booming private security industry. Behind barbed wire, young people chill in the park while smoking shisha, guarded by uniformed officers. The guards talk candidly about their work, and the camera follows them during paramilitary training and on missions employing drones. A tableau of Johannesburg emerges, characterised by surveillance and latent fear.

Tuva Björk, geb. in Helsinki, studierte Filmregie und bildende Kunst an der HDK-Valand der Universität Göteborg. Ihre hybriden Arbeiten wurden im Museum Göteborg, im Kunstnerne Hus in Oslo und in den Bag Factory Artists' Studios in Johannesburg gezeigt.

Tuva Björk, born in Helsinki, studied film directing and fine arts at Valand Academy of Art and Design at the University of Gothenburg. She has exhibited at Museum Gothenburg, the Artists' House in Oslo, and the Bag Factory Artists' Studios in Johannesburg.

Schweden 2025, 15 Min., engl., zulu OF, engl. UT

R: Tuva Björk
K: Tuva Björk, Sally Jacobson
P: Dennis Harvey, Story
WS: filmform



ELUTEELISED

COHABITANTS

Dicht an der russischen Grenze liegt die estnische Insel Piirissaar im Peipussee. Vor 300 Jahren wurde sie von Dissident:innen besiedelt, die sich sowohl den Fängen der orthodoxen Kirche als auch der russischen Armee entziehen wollten. Mit Sympathie dokumentiert „Eluteelised“ das idyllische Leben und die Rituale der heute schwindenden Bevölkerung, die sich den Eigensinn der Altvorderen bewahrt hat.

Close to the Russian border, in Lake Peipus, lies the Estonian island of Piirissaar. It was settled 300 years ago by dissidents who wanted to escape the clutches of both the Orthodox Church and the Russian Army. With a sympathetic eye, this short film documents the idyllic life and rituals of the island's now dwindling population, which has perpetuated the stubbornness of its ancestors.

Viesturs Kairišs, geb. 1971 in Riga, studierte Film- und Theaterregie an der Lettischen Kulturakademie. Er inszenierte Theaterstücke und Opern und realisierte Spiel- und Dokumentarfilme. Derzeit ist er künstlerischer Leiter des Dailes teātris in Riga.

Viesturs Kairišs, born 1971 in Riga, studied film and theatre directing at the Latvian Academy of Culture. Currently the artistic director of the Riga's Dailes theatre, he has staged plays and operas and made feature films and documentaries.

Estland 2025, 20 Min., russ. OF, engl. UT

R: Viesturs Kairišs
K: Wojciech Staroń, Tomek Pawlik
P: Olga Hartšuk, Esko Rips, Nafta Films

Deutsche Premiere