



MER ENN BARE FJELL

FOR OUR RIGHTS

Obwohl der Oberste Gerichtshof Norwegens urteilt, dass ein Windpark die Rechte der ansässigen Sámi verletzt, setzt die Regierung das Urteil nicht durch. Widerstand formiert sich. Johannes Vang begleitet die anhaltenden Proteste der indigenen Aktivist:innen gegen die Behörden. Dabei taucht er tief in eine bedrohte Kultur ein, aus deren Tradition ihre Angehörigen eine eiserne Kampfbereitschaft ziehen.

Although Norway's Supreme Court decided that a wind farm violates the rights of the local Sámi people, the government fails to enforce the ruling, resulting in organized resistance. Johannes Vang accompanies the indigenous activists' ongoing protests against the authorities, diving deep into a threatened culture whose traditions give its members an iron will to fight this injustice.

Johannes Vang, geb. 2001, ist ein samisch-kvenischer Regisseur und Produzent aus Nordreisa an der Küste von Sápmi. In seinen Filmen beschäftigt er sich mit Erzählungen der Sámi und Kven sowie mit der Gesellschaft, Kultur und Identität Nordnorwegens.

Johannes Vang, born in 2001, is a director and producer with Sámi-Kven roots from Nordreisa, on the coast of Sápmi. His films explore the stories of the Sámi and Kven peoples and the society, culture, and identity of northern Norway.

Norwegen 2025, 28 Min., nordsamische, südsamische, norw. OF, engl. UT

R: Johannes Vang
K: Birk Øren
D: Elle Rávdá Näkkäljärvi, Maajja-Krihke Bransfjell, Ella Mare Hætta Isaksen
P: Johannes Vang, Aurinko Film

Deutsche Premiere



THE SPECTACLE

Heißluftballons werden zu Leuchtfedern der Tourismushölle, die Erhabenheit der Natur zur bloßen Kulisse für die bizarren Selbstdarstellungen der busweise angekarrten Besuchenden. Mit ihrer redundanten Fotobeute speisen sie das Rauschen in den sozialen Medien. In atemberaubenden Panoramen zeigt Yasmin van Dorp eine Gesellschaft des Spektakels, in der Reisen durchorganisierter Massenspaß ist.

Hot air balloons become hellish beacons of tourism; the grandeur of nature is reduced to a mere backdrop for the bizarre self-presentation of visitors arriving by the busload who feed the noise on social media with the spoils of their redundant photos. In breathtaking panoramas, Yasmin van Dorp depicts a society of spectacle in which travel is precisely organised mass entertainment.

Yasmin van Dorp, geb. 1996 in den Niederlanden, studierte an der Nederlandse Filmacademie und arbeitete einige Jahre im Producing, bevor sie das Masterstudium „The Art of Impact“ an der Kunsthochschule Stockholm absolvierte. „The Spectacle“ ist ihr Regiedebüt.

Yasmin van Dorp, born in the Netherlands in 1996, studied at the Netherlands Film Academy and worked in production for several years before completing a master's degree in The Art of Impact at the Stockholm University of the Arts. "The Spectacle" is her directorial debut.

Schweden 2025, 20 Min., engl. span., türk. norw., dt. OF, engl. UT

R: Yasmin van Dorp
K: Jeroen Klokgieters
P: Yasmin van Dorp, Costanza Julia Bani, Stockholm University of the Arts, SmallWorlds Collective
WS: Fellonica Film

Deutsche Premiere