



DANCE + CITY SERIES: YES!

YES! / JAH!

„Sag Ja zur Freude, sag Nein zur Traurigkeit.“ In bizarr-ironischen Choreografien mit endlosen Verrenkungen durchstreift der Protagonist das Gebäude.

Im Off verkündet eine Stimme die goldenen, wenn auch absurden Regeln für eine glückliche Existenz im Spätkapitalismus, während die kalte, schmucklose Funktionalität der Architektur die Bühne bereitet für immer neue Posen der Erschöpfung.

“Say yes to joy, say no to sadness.” The protagonist roams a building conducting a bizarre and ironic choreography of endless contortions, while an off-screen voice proclaims the golden, albeit absurd, rules for a happy existence under late capitalism. The cold, unadorned functionality of architecture sets the stage for ever new poses of exhaustion.

Madli Lääne, geb. in Estland, studierte Medienproduktion an der University of Texas und Montage an der IFS Köln. Ihre Filme „Three August Days“ (2018) und „Dear Passengers“ (2022) wurden vielfach auf internationalen Festivals gezeigt und preisgekrönt.

Madli Lääne, born in Estonia, studied media production at the University of Texas and editing at IFS Cologne. Her award-winning films “Three August Days” (2018) and “Dear Passengers” (2022) have been screened often at international festivals.

Estland, LT, LV, FR, UA 2024, 3 Min., estn. OF, engl. UT

R: Madli Lääne
K: Fidelia Regina Randmäe
D: Raido Mägi (Tänzer)
P: Johanna Maria Paulson, Stellar Film
WS: Windrose



MERENELÄVIÄ

FISH RIVER ANTHOLOGY

Trüb ist die Stimmung der verschlupften Wartenden an der Fischtheke. Doch sobald der Supermarkt seine Türen geschlossen hat, beginnt das geheime Leben der Fische. Sorgfältig auf dem Eis drapiert, stimmen sie ihr melancholisches gemeinsames Lied an. Sie singen von Ungleichheit und Einsamkeit, träumen sich zurück in die Freiheit des Meeres und offenbaren nur allzu menschliche Probleme und Sehnsüchte.

The disgruntled customers in line at the fish counter are gloomy. But as soon as the supermarket closes its doors for the night, the secret life of the fish begins. Diligently draped across the ice, they strike up their melancholy song. They sing of inequality and loneliness, dream themselves back to the freedom of the ocean, and unburden themselves of all-too human problems and longings.

Veera Lamminpää, geb. 1994, ist eine Regisseurin, Drehbuchautorin und Animatorin aus Helsinki. Sie hat mehrere Kurzfilme, Fernseharbeiten und Werbefilme realisiert. Wenn sie nicht arbeitet, gärtner oder sauniert sie.

Veera Lamminpää, born in 1994, is a director, screenwriter, and animator from Helsinki. She's made several shorts, television pieces, and commercials. When she isn't working she enjoys gardening and saunas.

Finnland 2024, 10 Min., finn. OF, engl. UT

R: Veera Lamminpää
B: Veera Lamminpää
K: Arttu Liimatta
D: Mari Rantasila (Roter Schnapper), Mika Rättö (Rotauge), Iiti Yli-Harja (Lachs und Kleine Maräne), Heikki Kujanpää (Flunder), Elsi Sloan (Thunfisch)
P: Janne Vanhanen, Veera Lamminpää, Seiza Films, AALTO UNIVERSITY School of Arts, Design and Architecture, ELO Film School Helsinki
WS: Kurzfilm Agentur Hamburg
V: Kurzfilm Verleih Hamburg