



TYRANNEN

THE TYRANT / DER TYRANN

Mit selbstgefälligem Grinsen verkündet die Tyrannin, alle Bewohner:innen ihres Reiches umgebracht zu haben. Zufrieden plappernd durchstreift sie die Einsamkeit ihres Palasts. Aber wie bei anderen Tyrannen auch, bleibt ein wunder Punkt: Liebeskummer. Schichten von Fiktion beginnen in Svenssons schriller Komödie ineinanderzuwirbeln und enthüllen eine Imagination, in der Verlangen grausame Blüten treibt.

With a smug grin, the tyrant announces that she has killed all the inhabitants of her empire. She babbles contentedly as she wanders through her secluded palace. But, like other tyrants, she has a sore spot: lovesickness. Layers of fiction begin to swirl together in Svensson's shrill comedy, revealing an imagination in which desire bears cruel fruit.

Eirik Svensson, geb. 1983 in Norwegen, studierte Film in Finnland und an Den Norske Filmskolen. 2013 legte er mit „Must Have Been Love“ sein Langfilmdebüt vor. Mit „Safe House“ ist er in diesem Jahr auch im Spielfilmwettbewerb der NFL vertreten.

Eirik Svensson, born in Norway in 1983, studied film in Finland and at the Norwegian Film School. In 2013, he made his feature film debut with "Must Have Been Love". His feature "Safe House" is screening in this year's NFL Competition.

Norwegen, FI 2024, 14 Min., norw. OF, engl. UT

R: Eirik Svensson
B: Kristin Jess Rodin, Eirik Svensson
K: Karl Erik Brøndbo
D: Kristin Jess Rodin (Tyrann), Emir Hvidsten Hindic (Jens), Elli Rhiannon Müller Osborne (Frida)
P: Gary Cranner, Rebekka Rognøy, Jussi Rantamäki, Emilia Haukka, Bacon Pictures Oslo, Mantra Film



EM ASSUMES DEATH

Im Moment seines Todes bucht Ems Geist eine Sitzung mit der KI-generierten Coachin Tammy. Geduldig ruft der Anime-Avatar die Clips auf, die Em an diesen Punkt gebracht haben und deren redundante Botschaft lautet: Was du dir vorstellst, wird zur Realität. Rauschhaft entwirft Jacob Schill das Bild einer von Social Media kolonialisierten Imagination, in der Selbstaffirmation und Wahn ineinandergleiten.

At the moment he dies, Em's ghost books a sitting with an AI-generated coach named Tammy. The anime avatar patiently calls up all the clips that brought Em to this point, the redundant message of which is: What you imagine becomes real. Jacob Schill paints an intoxicating picture of an imagination colonized by social media, in which self-affirmation and delusion become indistinguishable.

Jacob Schill, geb. 1993, studierte an der HDK-Valand in Göteborg und an Det Kongelige Danske Kunstakademi. In seinen Filmen, die zwischen Fiktion und Dokumentation oszillieren, setzt er sich mit Individualismus und Selbsterkenntnis auseinander.

Jacob Schill, born in 1993, studied at the Academy of Art & Design in Gothenburg and The Royal Danish Academy of Fine Arts. Oscillating between fiction and documentary, his films explore individualism and self-awareness.

Dänemark, SE 2025, 30 Min., engl. OF

R: Jacob Schill
D: David Alexander Jensen (Em), Jada Brazil (Tammy), Karim Theilgaard (Ems Stimme)
P: Jacob Schill
WS: Gargantua Film Distribution

Weltpremiere