



BAG ENHVER MAND

BEHIND EVERY MAN

Michael ist Chefkoch; die Betonung liegt auf „Chef“: Mit dem talentierten, aber verbissenen Küchenkünstler zu arbeiten erfordert Durchsetzungsvermögen und ein dickes Fell. Dass die undurchsichtige Vibeke, die Besitzerin des Restaurants Vaerk, ihm mit der neuen Souschefin Naja ausgerechnet eine Frau zur Seite stellt, dazu noch eine, deren Vorstellung von Arbeitsklima sich grundlegend von Michaels praktizierter Hierarchie unterscheidet, sorgt für Spannungen. In der Küche des Kopenhagener Gourmettempels brodelt es bald wie in einem Dampfkochtopf... Spätestens mit dem internationalen Erfolg „The Bear“ wurde die Restaurantküche als Mikrokosmos entdeckt, in dem sich Beziehungen, menschliche Eigenheiten und Genderaspekte hervorragend erforschen lassen. Unterhaltsam und weise analysiert die dänische Serie „Behind Every Man“ moderne Konflikte, die auf uralten Mustern beruhen – und zeigt, dass Männer sich ganz schön danebenbenehmen können. Frauen aber auch. Wir zeigen die ersten vier Folgen der achteiligen Serie.

Michael is the head chef, and he leaves no doubt about it. Working with this talented but grimly determined artist in the kitchen requires perseverance and a very thick skin. Enigmatic Vibeke, owner of the restaurant Vaerk, has assigned him a new sous chef, a woman named Naja, and her idea of a working environment radically differs from Michael's top-down hierarchical approach, causing tensions. The kitchen of this gourmet temple in Copenhagen starts heating up like a pressure cooker. With the international success of "The Bear", the restaurant kitchen microcosmos became the place where relationships, human idiosyncrasies, and gender relations can all be extensively explored. The Danish series "Behind Every Man" entertainingly and shrewdly explores modern conflicts based on age-old patterns – and shows that men continue to behave quite badly. But so can the women. We're screening the first four episodes of this eight-part series.



Die Showrunner **Julie Rudbæk** und **Jesper Zuschlag** (beide geb. 1987) waren nicht nur für Drehbuch und Regie zuständig, sondern haben auch die Hauptrollen übernommen. Nach der Serie „29“ und der RomCom „Elsker dig for tiden“ ist das ihre dritte Gemeinschaftsarbeit.



*Aside from being responsible for the script and directing, showrunners **Julie Rudbæk** and **Jesper Zuschlag** (both born in 1987) also took on the leading roles. This is their third collaboration after the series "29" and the romcom "Love You For Now".*

Dänemark 2024, 4 x 30 Min., dän. OF, engl. UT

C: Julie Rudbæk, Jesper Zuschlag
R: Julie Rudbæk, Jesper Zuschlag
K: Jan Bastian Muñoz Marthinsen
D: Julie Rudbæk (Naja), Jesper Zuschlag (Michael), Ari Alexander (Anders), Sara Fanta Traore (Lise), Ann Eleonora Jørgensen (Vibeke), Morten Brovn (Søren), Eva Jin (Sigrid), Anders Brink Madsen (Flemming), Hyo Cortzen (Alex)
P: Nanna Nyboe Lindblad-Tabor, Drive Studios
WS: DR Sales

Do 6.11.
16:00h
KOKI

Fr 7.11.
10:00h
CS5

Deutsche Premiere