



HONEY

Honey (13) wäscht Wäsche, verschönert die Wohnung und kümmert sich um ihre Schwester mit Downsyndrom, während die Mutter in Doppelschichten arbeitet. Honey hilft ihrem Vater, wenn der mal wieder mit dem Gesetz in Konflikt gerät, und sie beschwert sich nie. Nur beim Ukulelespielen kann Honey ganz sie selbst sein. In der neuen Schule lügt sie über ihre dysfunktionale Familie und träumt insgeheim davon, mit der Band ihres Mitschülers Liam aufzutreten. Als Honey erfährt, dass ihr tot geglaubter Großvater doch noch lebt und er genauso musikbegeistert ist wie sie, besucht sie ihn heimlich. Im Umgang mit dem alten Mann beginnt etwas in ihr aufzukeimen. Wird Honey für sich selbst eintreten, indem sie ihre Familie und die Klasse mit ihren Wünschen und ihrem wahren Ich konfrontiert? Regisseurin Natasha Arthy erzählt in einem humorvollen Feel-good-Movie von familiären Herausforderungen, Verlust und dem Mut, die eigene Stimme zu erheben. Der mehrfach preisgekrönte Film basiert lose auf dem Roman „Pferd, Pferd, Tiger, Tiger“ von Mette Eike Neerlin, die am Drehbuch mitarbeitete.



Natasha Arthy, geb. 1969 in Dänemark, arbeitete nach ihrem Studium in Bristol und Roskilde zunächst für das Fernsehen. Sie realisierte Serien und Kurzfilme für Kinder. Mit dem Jugendfilm „Mirakel“ legte sie 2000 ihr Langfilmdebüt vor. Der Film wurde beim Kinderfilmfest der Berlinale uraufgeführt. Ihr Dogma-Film „Old, New, Borrowed and Blue“ (2003) gewann Preise in Los Angeles, Moskau und Karlovy Vary.

Natasha Arthy, born 1969 in Denmark, first worked for TV after studying in Bristol and Roskilde and made children's series and shorts. In 2000, she released her first feature film, "Mirakel", a movie for tweens, which premiered in the Berlinale children's section. Her Dogma film "Old, New, Borrowed and Blue" (2003) won prizes in Los Angeles, Moscow, and Karlovy Vary.

Thirteen-year-old Honey does the laundry, tries to make the flat pretty, and takes care of her sister, who has Down Syndrome, while her mother works double shifts. Honey also helps her father when he's once again in trouble with the law, and she never complains. Only when she plays the ukelele can she just be herself. She lies about her dysfunctional family at her new school and secretly dreams that one day she'll play in her classmate Liam's band. When Honey learns that her supposedly dead grandfather is alive after all, and likes music just as much as she does, she begins to pay him secret visits. Being with the old man awakens something in her. Will Honey stand up for herself by confronting her family and her class with her true self? Director Natasha Arthy puts family challenges, loss, and the courage to raise one's voice at the centre of her entertaining feel-good movie. The prize-winning film is loosely based on the children's book "Hest, hest, tiger, tiger" (horse, horse, tiger, tiger) by Mette Eike Neerlin, who co-wrote the script.

Dänemark 2024, 96 Min., dän. OF, engl. UT, dt. Einsprache, FSK 6, empf. ab 10 J.

R: Natasha Arthy
 B: Natasha Arthy, Mette Eike Neerlin
 D: Selma Dali Pape (Honey), Jesper Christensen (Marcel), Sidsel Boel Kruse (Mikala), Lene Maria Christensen (Sanne)
 P: Maria Stevnbak Westergren, TOOLBOX Film
 WS: Attraction Distribution
 F: Danish Film Institute

Do 6.11.
 10:15h
 CS1

So 9.11.
 13:15h
 CS1