



MIRA

Die 12-jährige Mira baut gerne kleine Kunstwerke aus Schrottteilen. Am liebsten zusammen mit Naja, denn die ist ihre allerbeste Freundin. Bis Beate in die Klasse kommt, die einen angesagten Beauty-Kanal hostet. Alle Mädchen sind sofort von Beate eingenommen – leider auch Naja. Schlagartig lässt sie Mira links liegen und interessiert sich nur noch für Jungs, Verliebtsein und Schminke. Sogar ein Liebes-Club wird gegründet, von dem Mira ausgeschlossen bleibt, weil sie sich auf dem Gebiet nicht auskennt. Um Naja wieder nahe zu sein, will Mira in den Club aufgenommen werden und gibt sich alle Mühe, sich zu verlieben. So schwierig, meint sie, kann das doch nicht sein, schließlich verliebt sich ihre Mutter auch ständig neu. Doch wer könnte die oder der Richtige für Mira sein? Das Spielfilmdebüt der Regisseurin Marie Limkilde basiert auf der gleichnamigen dänischen Bestseller-Reihe. Mit Witz und Wärme begleitet „Mira“ seine Heldin beim Heranwachsen – hin- und hergerissen zwischen Anpassungsdruck und dem Wunsch, sich selbst treu zu bleiben.



Marie Limkilde schloss ihr Studium an Den Danske Filmskole 2017 mit dem Film „Everything Has a Beginning“ ab. Sie wirkte für den Dänischen Rundfunk an der Serie „Doggystyle“ (2018/19) und an dem Fernsehfilm „The Venus Effect“ (2021) mit und führte über zwei Staffeln Regie bei der TV-Serie „Akavet“ (2020). „Mira“ ist ihr erster abendfüllender Spielfilm.

Marie Limkilde graduated from the National Film School of Denmark with the 2017 thesis film “Everything has a Beginning”. She worked for Danish TV on the series “Doggystyle” (2018/19) and the TV film “The Venus Effect” (2021) and directed several episodes across two seasons of “Akavet” (2020). “Mira” is her first theatrical feature.

12-year-old Mira enjoys creating small works of art from bits of scrap. She most likes to do it with Naja, who is her best friend – until Beate joins the class. The new girl hosts a popular beauty channel. All the girls are immediately taken with Beate – unfortunately, including Naja. Suddenly, she ignores Mira and is only interested in boys, crushes, and make-up. They even start a love club, but Mira isn’t allowed to join because she doesn’t know much about that stuff. To get close to Naja again, Mira wants to join the club and tries really hard to fall in love. She figures it can’t be that hard, since her mother is always falling in love with someone new. But who might be the right person for Mira? Director Marie Lemkilde’s feature film debut is based on the eponymous best-selling Danish book series. With wit and warmth, “Mira” accompanies its heroine as she grows up – torn between the pressure to conform and the desire to remain true to herself.

Dänemark 2025, 85 Min., dän. OF, engl. UT, dt. Einsprache, FSK 0, empf. ab 10 J.

R: Marie Limkilde
 B: Ida Åkerstrøm Knudsen
 K: Linda Wassberg
 D: Ellen Edith Pultz-Hansen (Mira), Filippa Marcello Olesen Olsson (Naja), Hugo Arthy (Louis), Solvej Marie Schunk Jensen (Beate)
 P: Signe Leick Jensen, TOOLBOX Film
 WS: TrustNordisk
 F: Danish Film Institute

Fr 7.11.
 13:15h
 CS1

Sa 8.11.
 16:15h
 CS1

Deutsche Premiere