



ZEČJI NASIP

SANDBAG DAM / MAUERN AUS SAND

Marko führt in seinem kroatischen Dorf ein unauffälliges Teenagerleben. Er hat eine Freundin, tritt im Armdrücken gegen seinen Vater an und hängt hingebungsvoll an seinem Bruder mit Downsyndrom. Als das Dorf von einer Flut bedroht wird, müssen Sandsäcke gestapelt werden. Während Marko und die anderen einen aussichtslosen Kampf gegen das Wasser beginnen, spürt er, dass er auch in sich selbst etwas zurückhält. Er fühlt sich gefangen wie die Kaninchen, die seine Familie in engen Käfigen hält. Nachbarssohn Slaven reist zur Beerdigung seines Vaters aus Berlin an und bald wird klar, dass die beiden etwas verbindet. Etwas, das nicht in diese Welt passt, in der Kerle einander nur berühren, um ihre Stärke zu beweisen. Mit stiller Spannung und intimer Handkamera bleibt das Coming-of-Age-Drama dicht bei Slaven und vor allem bei Marko. Sich langsam vortastend, ringt er mit seinen Gefühlen und beginnt, sich dem wachsenden Druck der Eltern und des Dorfes zu stellen. Wird er sich aus dem Gefängnis heteronormativer Rollenbilder befreien?



Čejen Černić Čanak, geb. 1982 im kroatischen Osijek, studierte Film- und Fernsehregie in Zagreb. Nachdem sie bei zahlreichen Filmen als Regieassistentin mitgewirkt und eigene Kurzfilme realisiert hatte, folgte 2017 mit „Das Geheimnis des grünen Hügels“ ihr erster Spielfilm. Der Jugendfilm wurde auf dem Filmfestival in Pula mit dem Preis für die beste Nachwuchsregie ausgezeichnet und lief auf über 25 internationalen Filmfestivals.

Čejen Černić Čanak, born in 1982 in Osijek in Croatia, studied film and television directing in Zagreb. After working as an assistant director on multiple movies and making her own shorts, she released her debut feature film, "The Mystery of Green Hill" in 2017. The young adult film was awarded the Breza Award for best young director at the Pula film festival and was screened at more than 25 international film festivals.

Marco leads an unremarkable teenage life in a Croatian village. He has a girlfriend, arm wrestles with his father, and is devoted to his brother, who has Down syndrome. When a flood threatens, the villagers must stack sandbags. As Marco and the others wage a hopeless battle against the water, Marco also seems to be damming up something within himself. He feels caught, like the rabbits that his family keeps in small cages. The neighbour's son Slaven arrives from Berlin for his father's funeral, and it soon becomes clear that there's something between the two boys. Something that does not fit in with their world, where men only touch each other to prove their strength. This coming-of-age drama, with its subtle tension and intimate hand-held camera, stays close to Slaven and, especially, Marco. He feels his way forward, struggling with his feelings, and begins to stand up to the growing pressure from his parents and the village. Will he be able to free himself from the prison of heteronormative models of masculinity?

Litauen, HR, SI 2025, 88 Min., kroat. OF, dt. UT, FSK 6, empf. ab 14 J.

R: Čejen Černić Čanak
 B: Tomislav Zajec
 K: Marko Brdar
 D: Lav Novosel (Marko), Andrija Žunac (Slaven), Leon Grgić (Fičo), Franka Mikolaci (Petra), Tanja Smoje (Vanča), Alma Prica (Alenka)
 P: Ankica Jurić Tilić, Hrvoje Pervan, Dragan Jurić, Kinorama, Perfo Production, UAB Tremora
 WS: The Open Reel
 V: Salzgeber & Co. Medien

Mi 5.11.
 19:15h
 CS1

Sa 8.11.
 9:45h
 CS2